

عرة الشرق الأوسط تتابع مأساة موريتانيا والسنگال

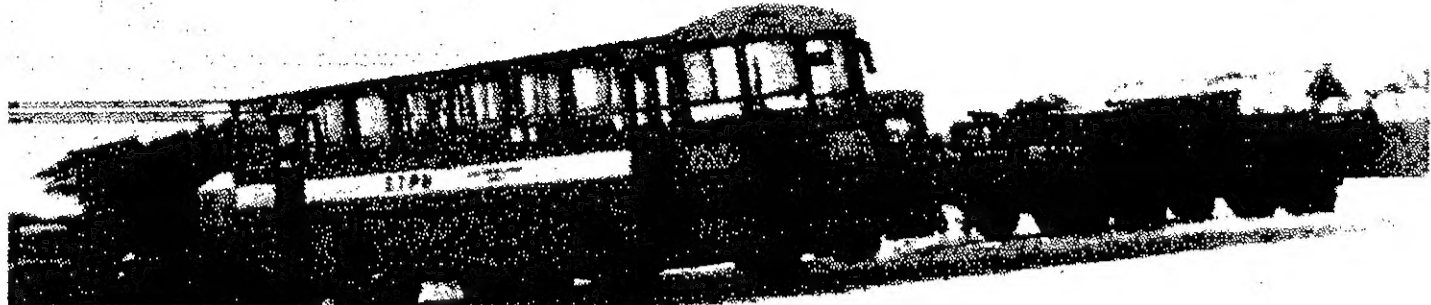


مواطنون موريتانيون أمام مبنى الإذاعة في نواكشوط في انتظار توجيه نداءات لأهلهم في السنغال.

نواكشوط-بعثة الشرق الأوسط: تلتفت الشرق الأوسط في الأيام القليلة الماضية الأحداث الدامية التي عصفت بمحاذاة بطل من السنغال وموريتانيا ونشرت تفاصيل المجازر التي ارتكبت بحق المواطنين الأبرياء في صراع غير مفهوم بين الطرفين.

وتواصل الشرق الأوسط نقل تفاصيل هذا البركان الدامي في الوقت الذي تدب فيه أطراف عربية ودولية، جهودهما لوقف النزف، وتقديم العون الإنساني والمادي للضحايا الأبرياء من كلا الجانبين.

فقد دفعت هذه الأحداث المفجعة، ثلاث دول للمشاركة في الجسر الجوي بين داكار ونواكشوط، وكانت المشاركة الأكبر من نصيب المغرب، الذي أرسل ست طائرات لنقل اللاجئين من موريتانيا والسنغال، في حين تشارك فرنسا بخمس طائرات، وإسبانيا بطائرتين عسكريتين. في مساهمة منهما لتخفيف حجم هذه المأساة عبر البحيرة.



حافلات موريتانية تنقل السنغاليين المحتجزين من المسجد القديم إلى المطار.



توزيع المواد الغذائية على السنغاليين المحتجزين في نواكشوط (تصوير عبد اللطيف الصبيحي)



بعض اللاجئين الموريتانيين داخل إحدى الشاحنات العسكرية السنغالية في انتظار نقلهم لمطار داكار. (رويترز)



عليك سلامك

بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد يطيب شركة أرامكو السعودية
أن تقدم باسمي والتحية إلى ولاجمد الأوساني
إلى أخاديد الحرميين الشريفين

الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والظهير واللفتنانت العام
وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب السعودي الكريم أعاده الله على الجميع باليمن والبركات

أرامكو



الرئيس حسني مبارك

الانتخابات الفردية تعود لصر بعد غياب ٩ أعوام المستقلون يستعدون لمواجهة مع مرشحي الأحزاب والتوقعات تشير إلى شكل جديد لمجلس الشورى

على أساس الدوائر الفردية بدلاً من نظام القوائم الحزبية المطلقة، والذي كان مطبقاً في انتخابات المجلس منذ عام ١٩٨٠ وطبق في انتخابات التجديد النصفي عام ١٩٨٣ ثم عام ١٩٨٦، لكن بعد صدور حكم المحكمة الدستورية العليا بعدم دستورية قانون انتخاب أعضاء المجلس لاقتصر على أعضاء الأحزاب فقط وصدر قرار الرئيس مبارك بحل المجلس تنفيذاً لحكم المحكمة، لم يعد ممكناً استمرار العمل بهذا النظام.

فيما يدخلون المجلس هذه المرة عن طريق الانتخابات.

ويضيف بقوله: كنت أفضل عدم حل المجلس وأن تجري انتخابات التجديد النصفي التي كان مقرراً إجرائها في أكتوبر (تشرين الأول) المقبل على أساس النظام الفردي لحين إجراء الانتخابات المقبلة في عام ١٩٩٢ لاستكمال انتخاب باقي الأعضاء. واعتقد أن الانتخابات لن تسفر عن اكتساح المستقلين خاصة أن الدوائر الانتخابية متسمة حيث تبلغ ٨٦ دائرة منها ٨٠ دائرة دائمة محافظة فلا يستطيع المستقلون خوض هذه الانتخابات، ولكن نجاحهم مرتبط بالدوائر الانتخابية الصغيرة وأتوقع تزايد إقبال الناخبين على المشاركة في العملية الانتخابية.

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: بعد أيام قليلة يفتح باب الترشيح لانتخابات مجلس الشورى المصري الجديد المقرر إجراؤها يوم ٨ يونيو (حزيران) المقبل لانتخاب ١٧٢ عضواً يمثلون ثلثي أعضاء المجلس، ثم يصدر الرئيس حسني مبارك قراره بتعيين ٨٦ عضواً آخرين يمثلون ثلث المجلس. ويتابع الرأي العام المصري هذه الانتخابات باهتمام خاص نظراً لأنها ستجري

ومع عودة العمل بنظام الانتخابات بالدوائر الفردية مرة أخرى في مصر بعد أن ألغى في عام ١٩٨٠، يثار العديد من التساؤلات لدى الرأي العام المصري والأوساط السياسية والحزبية خاصة وأن تطبيق هذا النظام يفتح الباب أمام المستقلين لدخول مجلس الشورى ويقلل فرص الأحزاب في احتكار مقاعد المجلس، إلى جانب تنوع المرشحين لهذه الانتخابات. فهل تكسب المستقلون الانتخابات المقبلة أم تفوز الأحزاب في تلك المنافسة؟

ولعل أهم التساؤلات المطروحة حالياً على الساحة السياسية هي: هل يلتزم مرشحو الأحزاب بقرارات أحزابهم وبرامجها خلال العملية الانتخابية أم تظهر انشقاقات داخل الأحزاب وتكسر قاعدة الالتزام الحزبي وتبرز شعارات وبرامج خاصة بكل مرشح، وما هو دور المجلس في المرحلة المقبلة في ظل النتائج التي ستسفر عنها الانتخابات الفردية، وبما هي استعدادات الأطراف لتلك الانتخابات؟ وما تهيئتها لتجربة مجلس الشورى خلال الأعوام التسعة الماضية وتوقعاتها للانتخابات المقبلة ودور مجلس الشورى الجديد. حول التساؤلات وغيرها يدور هذا التحقيق.

الترشيح بالانتخاب الفردي في البداية، يقول المستشار أحمد فتحي مرسى، رئيس اللجنة التشريعية في الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم وعضو المجلس: إن الرأي العام المصري يرحب بعودة نظام الانتخابات الفردي - ويمتد هذا الترحيب إلى هذا النظام قد ألقه الشعب منذ عشرات الأعوام وظل يمارس الحق في اختيار من يمثله منذ بدء الحياة النيابية في مصر، وقد عدنا إلى نظام الانتخاب الفردي بعد تجريبتين أقبل ما يقال عنهما أنهما أدتا إلى كثير من المشاكل مازال بعضها مطروحا على القضاء حتى اليوم وهي نظام الانتخاب بالقائمة المطلقة والقائمة النسبية.

ويضيف المستشار أحمد فتحي مرسى بقوله: إننا نعلم أن النظام مطبق في كثير من دول العالم ولكل

الفردية وخاصة الدول الأنجلوسكسونية وفي مقدمتها الولايات المتحدة الأمريكية. وأنسب نظام لصر هو النظام الفردي ولكن نظام الانتخاب بالقائمة يتطلب أن يكون لدينا نظام حزبي واضح له أساليبه وقائم على عقائد. وهناك حقيقة أريد أن أؤكد لها خاصة أنني كنت أحد المشاركين في وضع الدستور المصري الحالي عام ١٩٧١ وهي أنه لم يكن في ذهننا عند وضع الدستور تطبيق نظام الانتخاب بالقائمة، وأتمنى أن تعود بالتدريج إلى الانتخاب الفردي في جميع مجالسنا، فمن غير المقبول وغير المنطقي أن يوجد في دولة واحدة مجلس نيابي ينتخب بنظام أساليب مختلفة.

كشف حقيقة الأحزاب يقول المستشار مأمون الهضيبي، نائب البرلمان عن الإخوان المسلمين:

إننا نرحب بنظام الانتخاب الفردي خاصة أن نظام القوائم حرم المستقلين وبعض القوى السياسية غير المسنوح لها بتشكيل أحزاب من المشاركة في الانتخابات، خاصة أن لجنة الأحزاب السياسية رفضت تأسيس العديد من الأحزاب وأغلقت الباب على الأحزاب الموجودة فقط. ومن هنا كانت ظاهرة التحالف بين أحزاب قائمة وقوى سياسية غير مسنوح لها بالممارسة السياسية. ويضيف المستشار الهضيبي أن العودة لهذا النظام ستكشف حقيقة مرشحي القوى السياسية غير المسنوح لها بالشريعة وتأسيس أمر الكثير من أحزابنا ومدى وجودها في الشارع ومدى تمسكها ببرامجها فسوف تظهر الانشقاقات وتزداد أعداد المرشحين وتتهال العود على الناخبين، وفي حالة توازن الضمانات الانتخابية ستبرز هذه الانتخابات

المعارضة والمستقلين.

مفاجأة AMSTRAD
بالتقسيط المريح
بأدنى سعر
الكمبيوتر
فقط ٢٠٠ ك.د فقط
أو ١٠٠ ك.د فقط على أقساط
مريحة وبدون
تعبئة في الأسعار

شمل العرض: الكمبيوتر PCW8256 والكمبيوتر PCW9512
أيضاً مع شاشة والطابعة والذاكر والديسك درايف

مطلوب كوافيرات شعر
للصالة ٦٦٠٨٧٨٢/٦٦٠٠٣٧
حيدة

شقق مفروشة للإيجار
بنائية الشمس
للشقق المفروشة

تقع في منطقة الشرق - صرة
ممر هادئ - شقق مفروشة
طابق كامل - ٣ غرف - ٢ حمام
٦٦٠٨٧٨٢/٦٦٠٠٣٧
٩٠٠ - ٨٠٠

هل ترغب في الهجرة والاستثمار في كندا؟

لرجال الأعمال والمستثمرين وأصحاب المهن الحرة والتجار، وكبار الموظفين الراغبين بالانتقال للقطاع الخاص (بشرط توفر مبلغ ١٥٠,٠٠٠ مائة وخمسون ألف دولار أمريكي بأدلة من ٤ سنوات من الميزانية الناجمة) فأنتم مدعوون لانتقالكم مع صديقكم إلى كندا للاستثمار والاستثمار بمرور زمان / تبيع الصاحب / فندق شيراتون لندن

CIIC CANADA IMMIGRATION & INVESTMENT CONSULTANTS
CP Box 187, Montreal, Quebec, Canada H2W2M9
Tel: (514) 843-3172/843-7261, Fax: (514) 843-6773, Tlx: 055-61786

لتجار الجملة فقط
في المواد الغذائية والمنظفات
ولوازم الأسرّة

سوبرماركت المساعديّة "مسكو"
أت يرحب بالعملاء أشدّ للإستفادة من قسم الجملة الجديد المزيج تشغيله بعد نهاية شهر رمضان المبارك إن شاء الله ضمن الضوابط الآتية:

١- أن يكون المشتاجر من تجار الجملة في نشاطه.
٢- أن تكون أسعار سلعه موافقة لسعر الجملة المتعارف عليه وسط البله وباب مكة دون زيادة.
٣- الإيجار بالمتر المربع وحسب المساحة اللازمه، والخدمات والحراسة والكهرباء والتكييف والنظافة تحسبها "مسكو".
٤- البائع يحسب الإلتصاف.
٥- التحصيل اليومي يتم عن طريق الصندوق الخاص "الكاشير" بالمشتاجر وعن طريق الصندوق العام يومياً.
٦- الشروط الأخرى مسترة ومقبولة وعلى المهتمين المبادرة بطلب الإطلاع عليها مسبقاً من إدارة السوق مباشرة خلال شهر رمضان من الساعة الثالثة عصراً وحتى السادسة مساءً ومن الساعة مساءً وحتى الثانية ليلاً..
وكل عام وأنتم بخير

للإستفسار:
جدة - سوق المساعديّة رقم "٣"
ت: ٦٦٩١-٦٩
٦٦٠٥٦٣٥

مطلوب كوافيرات شعر
للصالة ٦٦٠٨٧٨٢/٦٦٠٠٣٧
حيدة

شقق مفروشة للإيجار
بنائية الشمس
للشقق المفروشة

تقع في منطقة الشرق - صرة
ممر هادئ - شقق مفروشة
طابق كامل - ٣ غرف - ٢ حمام
٦٦٠٨٧٨٢/٦٦٠٠٣٧
٩٠٠ - ٨٠٠

اغتنموا الفرصة تخفيضات على جميع المجوهرات

٣٠٪

مؤسسة وطنية
تعمل في مجال الأجهزة الإلكترونية
بحاجة إلى:
مدبري مبيعات:
• شهادة الثانوية وما فوق.
• خبرة لا تقل عن ٥ سنوات واجادة اللغة الإنجليزية تحديداً وكتابة.
ممثل علاقات عامة:
• شهادة الثانوية.
• خبرة في مجال العلاقات العامة لا تقل عن ٣ سنوات.
مندوبي مبيعات:
• خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في مجال تسويق الأجهزة الإلكترونية.
• رخصة قيادة سارية المفعول ويفضل من لديه سيارة.
سكرتير:
• يجيد الطابعة على الآلة الكاتبة عربي - إنجليزي.
• إلمام ف حفظ الملفات والمراسلات.
• إجابة اللغة العربية ضرورية.
ترسل الطلبات مضمونة بالصورة الشخصية وشهادة الخبرة مع العنوان الكامل إلى:
ص.ب ١٨٢ جدة ٢١٤٩١
عناية المدير المسؤول

فهم كبير على مطابخ النوا لانيانية العالمية

الوكيل العام بالمملكة
مؤسسة الأميال السعودية
٦٦-٤٤١٥ - شارع السنين ١١٤
٤١٥٧٨٧
التميز - الرياض - شارع السنين -
عناية مدير - طريق أميال العام -
الديانة - مركز لانيانية التجارية - شارع السنين (ساحة لانيانية)

الذواكرين السنوي لشهر رمضان المبارك

الأجهزة المنزلية العالمية
الأجهزة الإلكترونية
الكاش والديفات
السخانات الأنيانية

الزموحة الخضراء للمجوهرات

ساعات لونغين السويسرية
(موزعون معتمدون)
الرياض - شارع السنين - تلفون: ٤٧٨٧٧٧٨

LONGINES

البريطانيون خابت آمالهم بالثورة الشاذلية حسب استطلاعات الرأي



استقبل المستشار الألماني هيلموت كول رئيسة وزراء بريطانيا أمس حيث طارت إلى العاصمة الألمانية لإجراء محادثات تدور حول تحديث الصواريخ المتوسطة المدى.

أظهرت سلسلة من استطلاعات الرأي نشرت في الصحف الأسبوعية أمس الأحد أن البريطانيين مستاءون من الحصة السياسية لرئيسة وزراء بريطانيا وحكومة المحافظين لخامسة مرور عشر سنوات على تسلم شاتشر مقاليد السلطة في ١٠ دواجن ستريت.

وقد رأى ثلاثة أرباع البريطانيين أن الخدمات العامة وخاصة الطرق والمدارس والصحة تدهورت خلال سنوات شاتشر حسب استطلاع لمعهد جالوب نشرته «الصاندي» (جريدة المحافظين).
واعتبر ٥٤٪ من الذين شملهم الاستطلاع أن تغير «بريطانيا» العظمى الذي تسلمته شاتشر أصبح ميذلاً. ٣٧٪ فقط رأوا أن بريطانيا العظمى بلد أصبحت الحياة فيه بشكل إجمالي أفضل مما كانت عليه قبل عشر سنوات. ورأى ٢٨٪ عكس ذلك بينما رأى ٢٠٪ أن شيئاً لم يتغير.
وأكد ٤٠٪ أن نوعية الحياة تدهورت منذ عام ١٩٧٩. عكس ذلك. وقد شمل الاستطلاع ألف ناخب انتخابية بين ١٩ و٢٤ أبريل (نيسان) الماضي.
ومن جهة أخرى أظهر استطلاع موري الشهري في «الصاندي» (محافظة) أن المحافظين والعمال على قدم السعادة في كل منهما بنسبة ٤٠٪.

آراء مختلفة في المرح شاتشر

أمثال المدرسين، وجيدة بالنسبة لأصحاب الشركات والمهنيين مثل الروائيين.
وأجد نفسي بعد أن غيرت مهنتي من استاذ في الجامعة إلى روائي، نتجاً للثائرية رغم أنني لم ادل بصوت لها على الإطلاق وأدين بعض ما أسفرت عنه سياساتها على الصعيد الاجتماعي.
وعلى صعيد السياسة الاقتصادية للمسن شاتشر ومهما اختلفت الآراء حولها، فقد كانت سياسة فعالة. وأما بالنسبة لحرب الفولكلاند فأنها وبغض النظر عن الخطأ والصواب فيها، حظيت بالأعجاب.
وفي كلتا الحالتين راعت بمسئولتها السياسي.

تيم رايس - كاتب أغان:
استطاعت المسن شاتشر أن تجعل من مفهوم وجود رجل كرئيس وزراء، مفهوم قديماً. ولكن الشيء المؤكد أن الذي سجله لها في هذا المنصب هو رجل ولكن البلاد ستعاني نتيجة لذلك لأنه سيبدأ قصارى جهده للتوصل عن نمط المسن شاتشر في الحكم غير مدرك أن المهمة في الأمر هو للتوصل وليس الأسلوب أو الشكل الخارجي.

لين فورجان - مسؤولة كبيرة في التلفزيون:
الضيق هو، هو أهم كلمة تظهر في السنوات العشر الأولى من حكم شاتشر لأن الإشارة إلى رئيس الوزراء بالضمير «هي»، أصبح أمراً لا يثير الضحك.

ديفيد لودج - روائي:
كانت السنوات العشر الأخيرة في غاية السوء بالنسبة لوظيفة الحكومة.

روبرت ماكسويل - صاحب مجموعة صحف:
المجور:
الإنجاز الكبير الذي حققته المسن شاتشر هو تدمير قدرة النقابات العمالية غير المنتخبة على تحديد سلطات الحكومة المنتخبة. وأما فشلها الكبير فإنه يغطي على نجاحها، فقد كان أثر تدهور صناعة التصنيع والاستثمار.

عرفات يلعب لعبة سياسية ذكية

يكشف ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية خلال هذا الأسبوع في باريس، النقلب عن مقترحات سلام جديدة تشمل تفاصيل خطة لإجراء انتخابات في الأراضي التي تحتلها إسرائيل.



عرفات

ويقول أن يدع عرفات أثناء زيارته لباريس التي سوف يستقبل فيها من قبل الرئيس فرانسوا ميتران كرئيس دولة ذلك لأول مرة في بلد أوروبي، الأمم المتحدة إلى الأشراف على العملية. ولكنه يعرف أن إسرائيل تعتبر الأمم المتحدة طرفاً معادياً لذا فهو مستعد لقبول مراقبين أمريكيين بدلاً من مراقبي الأمم المتحدة.

ويروج مقترحات عرفات فإن الفلسطينيين المنتخبين سيحصلون على موافقة منظمة التحرير للصواب مع إسرائيل حول قضايا محلية وسوف يعقب الانتخابات حكم ذاتي لمدة سنتين في الأراضي المحتلة يقود إلى مفاوضات حول تسوية نهائية تكون منظمة التحرير ممثلة فيها.

وتصر منظمة التحرير على هذه الصلة لأنها تشعر بأن الهدف من مقترحات شامير بشأن الانتخابات التي لا تتعلق إلى المفاوضات نحو التسوية النهائية، هو وقف الانتفاضة الفلسطينية وعزل الفلسطينيين داخل الضفة الغربية وقطاع غزة عن منظمة التحرير في الخارج.

بعض الفلسطينيين يدعوا إلى ضمانات بأن هذه المفاوضات سوف تقود إلى خلق دولة فلسطينية. ولكن المقبول وأنه سيكون هناك أمام أي تقدم، ومن ناحية أخرى فإن المعتدلين في المنظمة يشيرون إلى أن الأصرار على نتائج مضمونة أمر غير منطقي ولا معقول. ويقولون أن المنظمة يجب أن تصر بدلاً من ذلك على بحث جميع الخيارات والبدائل بما في ذلك خيار إقامة دولة فلسطينية. مثل هذا الموقف سيدأ بتأييد من جانب حكومة بوش.

ومن جانب آخر فإن خطة رابين تقترح إجراء انتخابات سياسية تتطوي على انتخاب أعضاء بسلطة ذاتية، يعقبها حكم ذاتي لمدة عامين. ويعد هذين العامين تبدأ إسرائيل مفاوضات مع الفلسطينيين، على أساس مقررات الأمم المتحدة التي تشمل انسحاب القوات الإسرائيلية، على أن يتم التوصل إلى تسوية نهائية في السنة الخامسة.

ويقول منظمة التحرير للانتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، يضعها في العسكر الأمريكي، كما يعتبر محاولة منها لاستخدام تفوقها في هجوم دبلوماسي يشكل مصدر قلق للحكومة الإسرائيلية.

وكما كشفت «صاندي تايمز» في عدد الأسبوع الماضي فإن معاملة عرفات تؤكد على أن الانتخابات هي جزء من خطة شاملة تشمل انسحاباً جزئياً للقوات الإسرائيلية من الضفة الغربية وقطاع غزة.

وتأتي هذه الخطوة رداً على مقترحات بشأن الانتخابات طرحها رئيس وزراء إسرائيل إسحاق شامير في واشنطن في وقت سابق من هذا الشهر، اعتقاداً منه بأنها لن تكون مقبولة لدى عرفات، وبالتالي انتقدت المنظمة المقترحات في البداية ولكنها عادت وغيرت من موقفها بهدف الاستفادة من الانقسامات داخل القيادة الإسرائيلية.

وتشبه خطة عرفات خطة وضعها وزير الدفاع الإسرائيلي إسحاق رابين، ولكنها تتجاوز حدود خطة شامير بشكل لا يحظى باعجابها. لذلك يتوقع أن تصفوا واشنطن على رئيس الوزراء من أجل الاستجابة لهذه المقترحات.

قالت ذلك صحيفة «الصاندي» الرئيسية فقط.

الانحياز الأمريكي المتواصل

تواجه الجبهة الثالثة القليلة من الحصار الفلسطيني - الأمريكي في تونس، مجموعة من المسائل المهمة التي تتعلق بموقف واشنطن المتناقض حول الوقت الذي كان يمكن فيه لهذا الحصار أن يدفع بوش نحو موقف متوازن في سياق الصراع والتسوية معاً، يرصد المراقبون نزاهة وتساير الانحياز الأمريكي إلى جانب إسرائيل من خلال دعم واشنطن لفكرة إسحق شامير الأرض المحتلة.

إن استمرار الانحياز الأمريكي إلى جانب أحد أطراف الصراع، يعني على الفور خلع جميع الأسس التي يمكن أن يقوم عليها الدور الأمريكي للتسوية وينزع عن هذا الدور مصداقيته وأهميته وقدرته على التأثير الإيجابي.

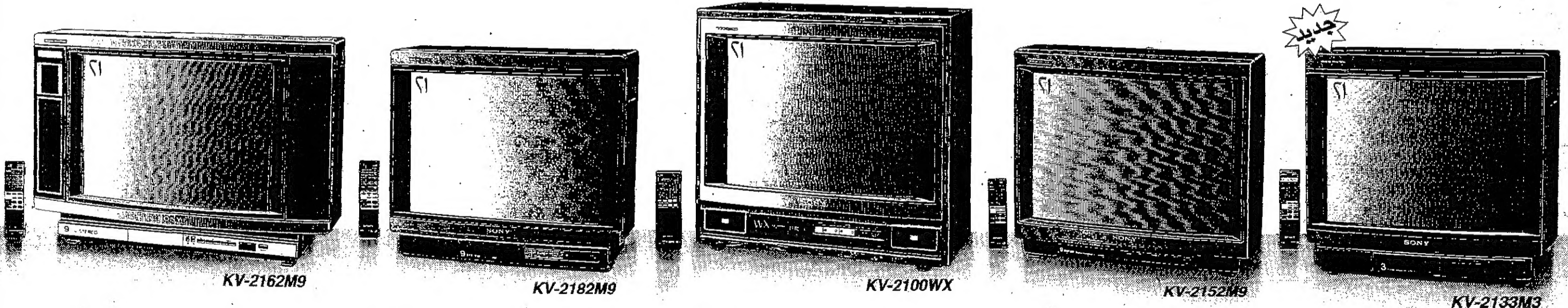
وعلى أساس مواجهة هذا الانحياز المتواصل وكشفه بصرامة وشفافية، تتعزز الأهمية الكبيرة للجبهة الثالثة القليلة من الحوار بين الولايات المتحدة وفلسطين، إضافة إلى تكريس المطلب الفلسطيني المتكافئ مع بقية الأطراف، برفع المرتبة السياسية للحوار، إلى مستوى الوزراء في واشنطن نفسها.

لقد اتضح أن فكرة شامير لا تتجاوز كونها مجرد محاولة إعلامية محضه لزعزعة الوضع الإسرائيلي خارج إطار المرحلة الراهنة. فهل يقل أن تواصل واشنطن دعم هذه المحاولة الإعلامية الشاميرية، في الوقت الذي تتحدث فيه عن تسوية سياسية شاملة؟

إن واشنطن مطالبة بالرد على هذه الأسئلة، قبل أن تفقد المزيد من الوقت الثمين الذي كنا نتمنى أن يكون كله وقتاً مكرساً للجهود الجادة التي تحقق السلام الشامل والعدل في المنطقة.

إخترا هذه الموديلات الخمسة المثيرة...

سوني
SONY



٩ أنظمة ٤٠ واط ستيريو

- معزز بأفضل دوائر ستيريو داخل الصوت.
- دوائر صوتية استيريو.
- معزز صوتي فضائي.
- نظام صوتي ب. (إحساسات ذات) للصوت.
- ضبط مسبق أوتوماتيكي كامل لقنوات البث.
- (يصل إلى ١٨ برنامج).
- مقاس الاستقبال المباشر من أجهزة الأذيو والفيديو.
- يعرض كافة المعلومات على الشاشة.
- نظام الفولت الأوتوماتيكي (٩٠-١١٠ فولت AC ١٧٠/٥٠ سيكل).

٩ أنظمة ٤٠ واط ستيريو

- ضبط مسبق أوتوماتيكي كامل لقنوات البث.
- (يصل إلى ١٨ برنامج).
- مقاس الاستقبال المباشر من أجهزة الأذيو والفيديو.
- يعرض كافة المعلومات على الشاشة.
- نظام الفولت الأوتوماتيكي (٩٠-١١٠ فولت AC ١٧٠/٥٠ سيكل).

٩ أنظمة ٤٠ واط ستيريو

- معزز بأفضل دوائر ستيريو داخل الصوت.
- دوائر صوتية استيريو.
- ضبط مسبق أوتوماتيكي كامل لقنوات البث.
- (يصل إلى ١٨ برنامج).
- مقاس الاستقبال المباشر من أجهزة الأذيو والفيديو.
- يعرض كافة المعلومات على الشاشة.
- نظام الفولت الأوتوماتيكي (٩٠-١١٠ فولت AC ١٧٠/٥٠ سيكل).

١٥ أنظمة ٤٠ واط ستيريو

- معزز بأفضل دوائر ستيريو داخل الصوت.
- دوائر صوتية استيريو.
- ضبط مسبق أوتوماتيكي كامل لقنوات البث.
- (يصل إلى ١٨ برنامج).
- مقاس الاستقبال المباشر من أجهزة الأذيو والفيديو.
- يعرض كافة المعلومات على الشاشة.
- نظام الفولت الأوتوماتيكي (٩٠-١١٠ فولت AC ١٧٠/٥٠ سيكل).

٩ أنظمة ٤٠ واط ستيريو

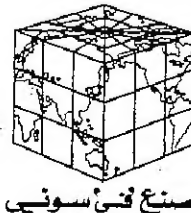
- معزز بأفضل دوائر ستيريو داخل الصوت.
- دوائر صوتية استيريو.
- معزز صوتي فضائي.
- نظام صوتي ب. (إحساسات ذات) للصوت.
- ضبط مسبق أوتوماتيكي كامل لقنوات البث.
- (يصل إلى ١٨ برنامج).
- مقاس الاستقبال المباشر من أجهزة الأذيو والفيديو.
- يعرض كافة المعلومات على الشاشة.
- نظام الفولت الأوتوماتيكي (٩٠-١١٠ فولت AC ١٧٠/٥٠ سيكل).

٣ أنظمة ٤٠ واط ستيريو

- معزز بأفضل دوائر ستيريو داخل الصوت.
- دوائر صوتية استيريو.
- معزز صوتي فضائي.
- نظام صوتي ب. (إحساسات ذات) للصوت.
- ضبط مسبق أوتوماتيكي كامل لقنوات البث.
- (يصل إلى ١٨ برنامج).
- مقاس الاستقبال المباشر من أجهزة الأذيو والفيديو.
- يعرض كافة المعلومات على الشاشة.
- نظام الفولت الأوتوماتيكي (٩٠-١١٠ فولت AC ١٧٠/٥٠ سيكل).

جميع هذه الموديلات مقاس

BLACK TRINITRON



صنع في سوني

مركز صيانة وقطع غيار سوني
الرياض - جدة - مكة المكرمة
الدمام - الرياض - الخبر - جازان
المنطقة الشرقية - المنطقة الغربية
المنطقة الوسطى - المنطقة الجنوبية

مؤسسة إلكترونية الحديثة
MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT
جدة - الرياض - الخبر - جازان
المنطقة الشرقية - المنطقة الغربية
المنطقة الوسطى - المنطقة الجنوبية

نائب رئيس البنك الأهلي الكويتي : التسريح الاقتصادي : تسجيل الشركات الأجنبية وإيجاد المضاربين الاستثمارية أدوات لتحسين أداء البورصة، وتوظيف المدرجات



بورصة الكويت

الكويت - الشرق الأوسط - من عبد الكريم كاظم: يرى البعض أن الاقتصاد الكويتي أصبح الآن مهيا لمرحلة جديدة من الانتعاش، بعد أن تحرر من المشاكل المالية العجاف في أعقاب تطبيق برنامج طموح لتسوية الديونيات الصعبة التي نشأت عن أزمة المناخ. فمثل هذا البرنامج، يفتح المجالات العديدة أمام البنوك لزيادة محافظتها الاستثمارية في القطاعات. وقد أكد السيد عبد السلام العوضي نائب رئيس البنك الأهلي الكويتي ذلك في حديث خاص لـ «الشرق الأوسط» وقال أن أداء الشركات في الكويت قوي بكل المقاييس. وفيما يلي نص الحديث مع السيد العوضي:

● ما هو سبب التفاؤل في معدلات أداء الشركات المدرجة في البورصة، ولماذا لم يترك وقف حرب الخليج ذلك النشاط المرتقب على الاقتصاد الكويتي؟

● أن ثلثي سنوات من الحرب العراقية - الإيرانية لا بد وأنها أثرت في اقتصاديات المنطقة، إلا أن قبل كلا الطرفين لقرار وقف إطلاق النار في شهر يوليو (تموز) الماضي، فتح المجال للتفاؤل في إنهاء الركود الذي ساد المنطقة طوال تلك السنوات، وبالفعل، اتخذت دول المنطقة جميع الاستعدادات اللازمة لدخول مرحلة جديدة من النشاط الاقتصادي، خاصة في مجال إعادة الاعمار ولا سيما إلا الترتيب لحين التوصل إلى اتفاقية سلام نهائية بين الطرفين، حتى يبدأ الجانب العملي من هذا النشاط في التنفيذ، وفي رأيي أنها مسألة وقت فقط، والاقتصاد الكويتي هو جزء من اقتصادات المنطقة ومهيأ تماما لدخول في مرحلة جديدة من النشاط.

● ما هي الخصائص بأداء الشركات، ففي تصويري أن أداء الشركات المساهمة الكويتية يعتبر قويا بكل المقاييس وتدل على ذلك النتائج التشغيلية لهذه الشركات، ومن ضمنها البنوك، وأن كانت أسعار البورصة لا تعكس قوة هذا الأداء.

● بقل أن برنامج التسويات الصعبة أوجد قيودا مقدرة على مرونة الجهاز المصرفي في الاستثمار والتطوير ومنح الائتمان، ما هو تعليقكم؟

● العكس تماما، فقد طرحت الدولة هذا البرنامج، كحل عملي وواقعي لمشكلة الديونيات غير المنتظمة التي خلفتها أزمة سوق المناخ، ولقي البرنامج نجاحا كبيرا من حيث أن معظم مديونيات المقترضين من جانبكم؟

● لا شك أن هذه الإجراءات أثبتت فعاليتها، وفي رأيي أن ركود الأداء في البورصة لا يرجع إلى عدم فعالية هذه الإجراءات، وإنما إلى الأساليب والوسائل الفنية لمعالجتها، فعمل سبيل المثال، لا بد من تطوير وحدة التداول في البورصة وإيجاد قنوات فعالة مثل الصناديق الاستثمارية وإطلاق حرية التداول بما يتواءم مع العرض والطلب، وبالفعل قامت إدارة البورصة في الآونة الأخيرة بوضع هذه العناصر موضع التنفيذ، مما سيعتد بدوره على تحسين الأداء وتنشيط السوق الرأسمالي للدينار.

● هناك دراسات جوية تجري حاليا لإعادة هيكلة قطاع الاستثمار، ما هي في تقديركم السيناريوهات المقترحة لتطوير ذلك القطاع؟

● أن الخوض في موضوع الاستثمار يتطلب أسسها في سرد الأرقام والحقائق المتعلقة بهذا النشاط، إلا أنني أستطيع إيجاز الأمر في ضرورة تصفح الجهود للنهوض بالقطاع الاستثماري في البلاد، ويتطلب ذلك إضطلاع القطاع الخاص بدور أكبر في العملية الاستثمارية، لاسيما وأن القطاع الخاص مؤهل للقيام بهذا الدور، حيث تتوفر له جميع امکانات اللازمة للإطلاع به.

● إجراءات تسجيل شركات اجنبية في البورصة، محافظيا لأسهم المحلية للمقيمين، الصناديق الاستثمارية، هل تشكل أدوات مقبولة لتنشيط بورصة الكويت بقصد توظيف المدرجات لأغراض تنموية؟

● نعم، هذه الأدوات من شأنها أن تؤدي إلى تنشيط البورصة وبالتالي إلى الأسهم في الأنشطة التنموية للبلاد، وأني أطلب بفتح المجال في البورصة مثل هذه الخطوات المتقدمة، مع حدود إشرافية لتتواءم مع السياسة الاقتصادية للبلاد.

● إجراء رفع هيكل الفائدة، هل جاء ترولا عند رغبة البنوك تحجفا لمشكلة ديون غير منتظمة السداد كانت متوقعة، وهل أوجد القرار الآن نوعا من القوازن بين الموازنة والاستخدامات؟

● لقد جاء قرار رفع هيكل أسعار الفائدة لازالة الفجوة بين أسعار الفائدة المحلية، وذلك السائدة عالميا، إذن فقد جاء هذا التحديد بناء على ظروف اقتصادية معينة، وهو قابل للتغيير بتغير تلك الظروف.

● من جهة أخرى، فإن من شأن هذا القرار استقطاب جزء كبير من الأموال الوارطة في الخارج، نظرا لتألفي الفرق بين أسعار الفائدة المحلية والعالمية، مما يعني مزيدا من التنشيط للاقتصاد الوطني.

● أما من ناحية الدين غير المنتظمة، فقد أوجد القرار بعض التوازن بين المرونة والاستخدام، لأنه يوقع مصرا من العنصر التي تستند عليها عملية إعادة الجدارة والانتظام.

● ما هي أسباب توحيد أسعار صرف الدولار بين البنوك مؤخرا، ولماذا هذا الإجراء في سوق مفتوحة، وهل جاء بموجب تعليمات الزامية من جانب البنك المركزي في إطار صناعة سوق الدينار؟

● كما سبق وذكر بأن كل مرحلة اقتصادية تمر بها البلاد، تتطلب معايير ومقاييس إجرائية معينة لضمان التوجيه الأمثل للاقتصاد، والمرحلة التي تمر بها البلاد حاليا تتطلب إجراءات



الحريق المفزع

اندلع يوم السبت الماضي حريق ضخم في انبوب النفط المجاور لادى المصافي في منطقة كراتشي في باكستان، والتي تعتبر من المناطق المأهولة بالسكان. وتخشى المصادر الحكومية أن يكون وراء هذا الحريق عمل تخريبي وتبدل جهدها لحل لغز الحريق. وفي الصورة يبدو رجال المطافء وهم يحاولون اخمد الستة الثيران المتصاعدة من انبوب النفط.

٤١٠ ملايين دولار

صادرات قطاع الصيد البحري في المغرب

الرباط - مكتب الشرق الأوسط: يبدأ المغرب في الأيام القليلة بوضع برنامج واسع لتطوير قطاع الصيد البحري وتجتمع لهذا الغرض لجنة تقنية لدراسة الملفات وأعداد المقترحات وتقديم صورة شاملة لعملية التطوير إلى لجنة وزارية تجتمع في منتصف الشهر الجاري.

وقد شهد قطاع الصيد البحري في المغرب انتعاشا كبيرا منذ إنشاء وزارة الصيد البحري عام ١٩٨٤، وارتفع عائد صادرات هذا القطاع إلى ٤١٠ ملايين دولار في العام الماضي، وهو ما يعادل ١٤٪ من مجموع صادرات المغرب.

ويتم التركيز حاليا على تطوير قطاع صناعة المصبرات السمكية بعدما شهد بعض التراجع بالرغم من أن صادرات هذا القطاع بلغت ١١٢ مليون دولار في العام الماضي إلا أن هذه النتيجة اعتبرت غير كافية بالنظر إلى الإمكانيات الواسعة في هذا المجال ولذلك تم نقل اختصاصات قطاع المصبرات في السنة الماضية من وزارة الصناعة والتجارة إلى وزارة الصيد البحري التي أعادت صياغة مجموعة من النماذج والمقاييس لأجل تطوير صادرات المصبرات.

دول أمريكا اللاتينية تقيم جهازا للبحث تخفيض ديونها

برازيليا - ر: قال وزير المالية البرازيلي ميلتون توريسا أن سبع دول مدينة بأمريكا اللاتينية اتفقت على إقامة جهاز دائم للاتصال فيما بينها للبحث عن تحقيق طلبها خفض الدين المستحق عليها.

مسؤول عماني في مجال النفط

اجتماع للدول غير الأعضاء في «أوبك» لبحث حالة السوق الراهنة وخطط المستقبل

ابوظبي - ر: قال مسؤول عماني في مجال النفط أمس أن خبراء من عدة دول منتجة للنفط غير أعضاء في «أوبك» سيعقدون اجتماعا في لندن في ١٦ مايو (أيار) للبحث في سوق النفط العالمية وخطط هذه الدول لخفض صادراتها. وأضاف السيد رشيد البراوي مدير التسويق في وزارة البترول والتعدين في عمان أن من ضمن المواضيع التي سيتم بحثها في الاجتماع سيستأهل أيضا ما تم إنجازه حتى الوقت الحاضر وما إذا كانت الدول غير الأعضاء في منظمة البترول المنتجة للنفط «أوبك» لا تزال ملتزمة بالاتفاقية التي توصلت إليها في اجتماع سابق.

وكان سبع من هذه الدول - من بينها الاتحاد السوفياتي أكبر دولة منتجة للنفط في العالم - قد قررت في ٢١ فبراير (شباط) خفض الإنتاج إلى ما يعادل ٢٩١ ألف برميل في اليوم في الربع الثاني من عام ١٩٨٩ بهدف تثبيت الأسعار العالمية. وجاء هذا القرار بعد أن توصلت «أوبك» في نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي إلى اتفاق ينص على ألا يتجاوز إنتاجها ١٨,٥ مليون برميل في اليوم في النصف الأول من عام ١٩٨٩ الأمر الذي ساهم في ارتفاع أسعار النفط حوالي سبعة دولارات للبرميل منذ ذلك الوقت.

وقال السيد براوي أن الخبراء سيقترحون أيضا أن تعقد الدول غير الأعضاء في «أوبك» اجتماعا على مستوى الوزراء في وقت لاحق خلال العام الحالي.

وتضم مجموعة الدول المنتجة للنفط غير الأعضاء في «أوبك» أنجولا والصين وكولومبيا ومصر والمليزيا والمكسيك واليمن الشمالية والبرازيل وتكساس والاتحاد السوفياتي ولايات تكساس والاسكيا بالإضافة إلى إقليم البرتا الكندي. وتشترك بعض هذه الدول بصفة المراقب في الاجتماعات التي تعقدتها الدول من خارج «أوبك».

نعمل بجد من أجل خدمة أفضل

الرابكوي ARABCO

٥ - تلف: نقل البريد والكتب
٦ - تذاكر سفر على جميع شركات الطيران
٧ - إصدار رخص تولد ودفتر تعليمات
٨ - تخفيض جرتي التعليمات

ص. ب: ١٧٤٨٨ الرياض ١١٤٨٨ ت: ٤٧٧٠٠٠٤ - ٤٧٧٣٣٠٠ - ٤٧٧٣٣٠٠
جدة: ٦٦٠٠٣٧٧ - ٦٦٠٠٣٧٧ - ٦٦٠٠٣٧٧ ت: ٤٧٧٣٣٠٠ - ٤٧٧٣٣٠٠ - ٤٧٧٣٣٠٠

كل عام واتم بخير

مطاعم أبو شقرة

كعك العيد

بيد خبراء صناعة الكعك في مصر

الرياض: عم / إبراهيم
مكة: عم / سعيد

شربنا للخبز، التذوق والمقارنة أولاً كعك بالسمن البلدي، المالح والمكسرات، والعصيدة - غريبة لأمثل لها..

المصروفات نقاد الكمية

مطاعم أبو شقرة

الرياض: ت ٤٦٥٣٣١٩ / ٤٦٥٣٣١٩
جدة: ت ٦٦٠٠٣٧٧ / ٦٦٠٠٣٧٧

مسقط: خطر استيراد أنواع من اللحوم الأوروبية

مسقط - الشرق الأوسط - مكتب الخليج: قررت المديرية العامة للتجارة والصناعة في المنطقة الجنوبية في سلطنة عمان حظر استيراد أنواع معينة من لحوم الأبقار الأوروبية التي أشارت الأنباء الواردة من دولة الإمارات العربية المتحدة لاحتوائها على شحم الخنزير كما قررت التاكيد من خلو الأسواق من هذه اللحوم أو مصادرة ما هو موجود منها.

وصرح مصدر مسؤول في بلدية ظفار بالمنطقة الجنوبية أن هناك ثلاثة أنواع أشارت الأنباء على وجود لحم خنزير بها بناء على تحاليل وفحص في مختبرات الأغذية في بلدية دبي.

الشركة الدولية لتهندسة النظم هتي إحدى شركات برنامج التوازن الاقتصادي بوزارة الدفاع

الشركة الدولية لتهندسة النظم هتي إحدى شركات برنامج التوازن الاقتصادي بوزارة الدفاع

١- أنظمة المعلومات بمختلف أنواعها ويشمل ذلك ماعالج بالحاسبات الآلية الصغيرة، المتوسطة والكبيرة..

٢- هندسة النظم..

٣- النظم الأمنية والدفاعية..

٤- برمجة نظم الملاحة الجوية..

٥- صيانة وتشغيل المنشآت المستخدمة للحاسب الآلي..

٦- نظم القيادة والتحكم والاتصال..

٧- نظم التوثيق..

٨- شبكات الاتصال..

٩- الذكاء الصناعي..

١٠- التصنيع بالحاسب الآلي..

١١- صيانة وتشغيل المنشآت بالحاسب الآلي..

ترغب الشركة في توظيف المواطنين السعوديين ممن لديهم الكفاءة العلمية في مجالات تخصصها المشار إليها أعلاه إضافة إلى حاجتها إلى مشغل كمبيوتر أي بي ام ٤٣XX لديه خبرة عملية في المجال المذكور لا تقل عن أربع سنوات على من يرى فيه نفسه الكفاءة من ذوي الاختصاص إرسال السيرة الذاتية نسخة من الشهادات، نسخة من السجل الجامعي وشهادات العمل إلى العنوان التالي:-

مركز شؤون الموظفين

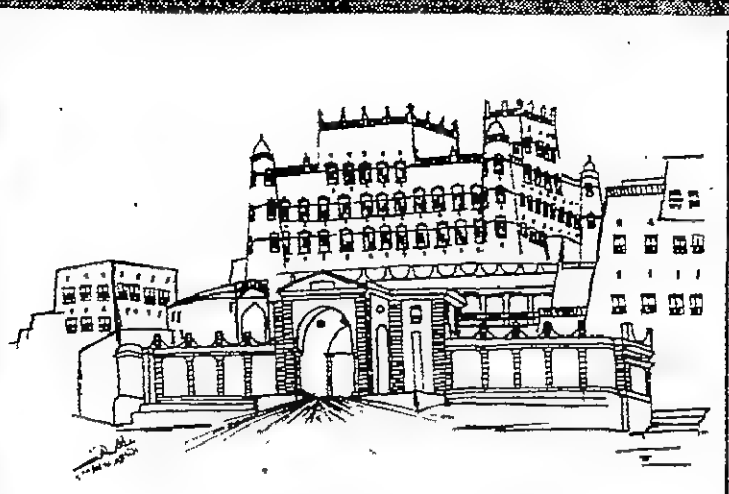
الشركة الدولية لتهندسة النظم

ص. ب. ٥٤٠٢ - الرياض ١١٥١٤

المملكة العربية السعودية..

اصلاح التقريب - الشرق الأوسط

اتهام
قرأت وتعتي جهول الشرق الأوسط الرسالة القديمة بمسابقة الاسبوع ٢٩٠٠ احسن رسالة للبريد للقرى عندهم الريموني في العدد ٢٧٩١ بتاريخ ١٩٨٩/٤/١٥
ويؤسفني ان الحكماء محرمين من غير الحق والعدل ما يبدو انه يوجد سبق معبره بينه وبين القرى التي تقدر (معرفة) اختصاصه ان الرسالة عقيمة لا ترقى للقرى. فالرسالة ليس فيه من روعة ولا سلامة للمعاني. غير قوة للجناب ما يعلوها للقرى غير عقيمة جدا ولم تحضف حبيدا ولم تطرح كنهها الا ما هو معروف. وقد كتب الكثير والكثير من الغلات حول هذا الموضوع لاسيما عن دور رسائل الاعلام في تنمية وتوضيح المجتمع العربي ودور الصحافة بوجه خاص. نسلمكم الله - خزان



قصر السلطان الكثري في سيئون - اليمن الديمقراطي
برئاسة القارئ علي باناعة

رسالة الى ابناء بلدي

هذه هي الرسالة الثالثة التي اشترك بها في مسابقة الشرق الأوسط احسن رسالة للبريد. ولا ادري ما هو مصير الرسالتين السابقتين، هل وصلتكم ام ضلنا طريقهما في البريد.

واضعن مشاركتي الجديدة هذه برسومات عن ما سمعته وقرأته عن الكثرة التي اصبحت بلادي اليمن الديمقراطي حيث تسببت السيول والفيضانات في هدم المنازل وتشريد السكان. وكانت الشرق الأوسط هي السبقة في تغطية الحدث.

ولكم الحرية في نشر رسوماتي او عدم نشرها اذ اني اردت بها تذكير ابناءنا المختارين في اصقاع الارض بما حل ببلادهم واخترت ان يكون التذكير عبر الشرق الأوسط الواسعة الانتشار.

علي محمد باناعة - مكة المكرمة

من الجلفة الى الجلفة

بمزيد من الغبطة والسورور والشكر والتقدير تلقيت رسالتكم رسالة الشرق الأوسط جريدة العرب الدولية ردا على رسالتي مسابقة احسن رسالة للبريد والتي كنت قد بعثت بها اليكم في غزو حربي وعلينا جميعا التحرك السريع والنمر والبناء في معالجة هذه القضية الخطيرة على مناحي حياتنا المستقبلة.

مجي محمد جلا كشك - سلطنة عمان

مراجع الحدث:

- ١ - العمالة الأجنبية وأضرارها السلبية، خالد القاسمي، الطبعة الاولى ١٩٨٧ - بيروت.
- ٢ - الهجرة الى ارفع مستوى وتبقى في مقدمة الصف الاول من الصحف العربية بمشايخها لاحداثنا العربية، منذ ان اطلت علينا الشرق الأوسط قبل عشرة اعوام ونيف كانت لا تزال جريدة النخبة من القراء كما هي جريدة النخبة من الكتاب، ولهذا ففني اقرباها من الجلفة الى الجلفة لانها كما توصف بأنها الجريدة التي لا تتأخر او تمل وهذه ليست مجاملة ولكنها حقيقة تدل عليها مراكز الصبغة المنتشرة في مختلف انحاء العالم. وكما يقول المثل بقرا (اقرأ) المكتوب من عنوانه.

عزمي حمدان - الخبر

دراسة عن العمالة الأجنبية في دول مجلس التعاون ظاهرة انتشار المهربات الأجنبية خطر على أطفالنا

بادى ذي يده علينا ان نقر جميعا بان هذه الظاهرة الخطيرة في حياتنا نحن العرب جميعا حديثة العهد ولكن تزايدت وتغلقت الى حد كبير بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣م. ولقد اظهرت واقررت واقعا جديدا بكل ما له من ايجابيات وسلبيات.

وان كانت السلبيات جند خطيرة، فاما استئصال بذور الخطر من تزايد هذه الاعداد التي كانت تجمعات رهيبة داخل دول مجلس التعاون الخليجي. ونظرة الى يوم الغد الاسبوعية لتزير الالاف في الشوارع والطرق والمطاعم والمطارات ودر العبادات والاهل وكثافتها في ترويلها او يملكك او دكا. علينا ان نتعرف جميعا بان استقدام هذه العمالة لم يتم على اساس سليمة او تخطيط جدي صحيح. واذ ان ترك هذا الامر ولم يعالج بالحكمة والموضوعية، فالعاقبة ستكون جد وخيمة. ان اخطر هذه السلبيات والتي تشكل خطرا على اطفالنا، ظاهرة انتشار المهربات الاجنبيات واكثرهن، وتلك مصيبة، من غير المسلمات،

من مرافىء الغربة

كم شافني اغترابي وبالقوة الرد
ايك يا صاحبي ايك وتفشوق الزهر
تلك حدائق بها وضعت رحالي
واحتواني الليل بالشذى العطر
وبادست سمار الليالي بدفستري ودواني
وكتبت في خاطر الظلماء اياتا من الشعر
يا ايها الضبيب لا تسلموني
فقد براني الاس من شبات الامر
هيبتا هيبتا الى اسود الى الربيع
فقد تركت الخصال في خريف العمر
فهل رحمت شيبتي بعد شيباتي
وكفكت دمي بعد طول السهر
فانت ادري ولست ادري
فلماذا تخشيني انشودة المطر
خليتي لقد بلد الهجر والهجرات احاسي
فمست كفيفات الطير ضايق بالوكر
ايك ايك ان تكون قاتلي
فتمسح نادما على الخوض بالابر
ثكلت المناير يا ابن مالك فورا اسفي
فقد تركت كائنات تحلق بين الشمس والقمر
فقد اقمتم للمعاني صروحا شامخا
وبنت للورى صروحا من النثر
وكننت لا تترخي بما دون النجوم
فما لي اراك اليوم تنقاد لوساوس الصدر
وتركت الذبياع على منبر
طوت عنه كشمها متعللا بالقضاء والقدر
فهمها طال الزمان بنا عائدون بني وطني
فتجملوا بالصبر وخسوا الله بالذكر
جمال الدين يعقوب حسن - بيشه

اللغة العربية تستجيب

متطلبات الحياة العصرية

عند قراعتي لكتاب من كتب الادب القديم يتبادر الى ذهني سؤال مؤداه: هل اللغة العربية في الماضي هي نفس اللغة العربية التي نتخاطب بها اليوم ونكتب بها في الصحف والمجلات ام هي لغة مختلفة عن لغتنا الحاضرة وهل لغة الصحافة الحاضرة كانت موجودة من قبل؟؟ وربما وجدت من اجابتي بانها خاضعة للتطور... ومما يكن من امر، فان الكثير منا لا يعرف ان اللغة العربية هي احدى اللغات السامية التي احدثت معناها وزادت اصولها ولم تبق الا هي... بل هي الوحيدة من بين اللغات السامية التي اثبتت وجودها جميعا تلاشت تلك اللغات.

وكما هو معروف انها كانت الوسيلة الوحيدة للتحدث عن امجاد وخضرات ساقية والدليل على ذلك ان العلم القديم يفكره وفلسفته وسان الوان واقتسامه لم يكن له وسيلة غير اللغة العربية. لهذا فقد كتب بها مفكرين ليسوا من اهلها لانهم راوا انها الوسيلة الوحيدة للاعبار عن التعبير عن الفكر الفلسفي او العلمي.

وبالطبع فان لغتنا العربية متطورة والدليل على ذلك هو اننا اذا قرنا مقالا صحفيا كتب عام ١٩٢٠ او قبله وقرأنا آخر كتب عام ٨٩، سنجد هناك فرقا شاسعا... من هذا المنطلق يتضح لنا ان اللغة العربية متطورة... متجددة... يتطور فيها الزمان والمكان وتتوسع اساليبها وتوسعت فيها الفاظ وتوجد اخرى... وهناك الكثير من الالفاظ التي اندثرت وحلت محلها الفاظ اخرى مثل الفاظ الشعر الجاهلي التي لا تجدنا بين الفاظ اللغة الحديثة.

وقد قبلت اللغة العربية في مراحل تطورها من اللغات الاجنبية الاخرى شيئا ليس بالقليل كالمصطلحات العلمية... لان التحول الحضاري يدفع الى نقل الكلام الاجنبي وهو تحول واقعي في كل عصر حيث تجد ان الباعلين قبل الاسلام قد جربوا هذا اللون من الحصول الحضاري... حيث نجد ان المجتمع الجاهلي لم يتصرف بمبادئ ولوازمه الى البداية وذلك لان اصول الحضارية واضحة كل الوضوح في ادبهم... حيث نجد في نصوص الادب الجاهلي مواد لغوية استمرت من لغات عدة تنصرف الى ادوات وآلات واعراض واموال وهي تعرف بما يسمى بالحاجة المادية والحاجة المعنوية

ثم جاء الاسلام بشريعة جديدة وفكر جديد وحضارة ونسق جديدين فكان لا بد ان يكون هناك مصيد لعوي

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

عربي ليس في القضايا السياسية فممس بل في المجالات الاقتصادية والاجتماعية كافة وتنفق مكد ان الانفراج السياسي ضرورة ملحة للتكامل الاقتصادي والتدخل الاجتماعي.

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

اتهامك لنا بتجاهل رسالتك ليس هناك ما يبرره لاننا نولي رسائل كل القراء قدرا متوازنا من الاهتمام وعن عدم وجود اعداد كافية من جريدة العرب الدولية في تونس فقد حولنا الامر بمرء للادارة المسئولة عن التوزيع وعلمنا ان هناك اتفاقا تم بين ادارة الجريدة والجهات المسئولة في تونس سلمي نتائجها قراواتا للتشويق في تونس عما قريب.

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

فكر جديد وحضارة ونسق جديدين فكان لا بد ان يكون هناك مصيد لعوي

التقريب النبوي

نحول نافذة في هديه «صلى الله عليه وسلم» في الطب الذي تطيب به، ووصفه لغيره. فيه من الحكمة التي تفجر عنول أكبر الأطباء من الوصول إليها.

كتاب لكل أسرة

هدى النبي صلى الله عليه وسلم في التداوي والأمر به.

مرض القلوب ومرض الأبدان.

هدى النبي صلى الله عليه وسلم في قطع الكلي والعروق.

الشيخ النبوي في الطب

الصدر - الرمد - البثرة - السم - الكرب والهم والغم والحزن.

هدى النبي صلى الله عليه وسلم في العلاج بالأدوية الروحانية.

دار المسرية للنشر والتوزيع
al dar al masria publishing and distribution house Ltd.
20 Kalyso St., Suite 301, Acropolis, P.O. Box 8559
Tel. (02) 498688, Telex 5341 Hosni-Cy Fax (003572) 312983
Nicosia - Cyprus

الرياض ص. ب. ٥٥٢٠٢ تليفون ٤٤٤٤٤٤
جدة ص. ب. ١٢١٩٥ تليفون ٦٦٨٤٧٠٠
الدمام ص. ب. ٧٤٧٤ تليفون ٨٧٧٧٠٧٧

الرياض ص. ب. ٥٥٢٠٢ تليفون ٤٤٤٤٤٤
جدة ص. ب. ١٢١٩٥ تليفون ٦٦٨٤٧٠٠
الدمام ص. ب. ٧٤٧٤ تليفون ٨٧٧٧٠٧٧

وكيل التوزيع: Saudi Distribution Co.

الرياض ص. ب. ٥٥٢٠٢ تليفون ٤٤٤٤٤٤
جدة ص. ب. ١٢١٩٥ تليفون ٦٦٨٤٧٠٠
الدمام ص. ب. ٧٤٧٤ تليفون ٨٧٧٧٠٧٧

الرياض ص. ب. ٥٥٢٠٢ تليفون ٤٤٤٤٤٤
جدة ص. ب. ١٢١٩٥ تليفون ٦٦٨٤٧٠٠
الدمام ص. ب. ٧٤٧٤ تليفون ٨٧٧٧٠٧٧

أكتب ٥٠٠ جنيه استرليني كل اسبوع

قسمة اشترك في مسابقة

التقريب - الشرق الأوسط

لأحسن رسالة للبريد

الاسم: _____

العنوان: _____

شروط المسابقة:

- تكر الاسم المصنع كابل وسوف لا يلتفت للرسائل الموجهة لمساعدة مستعارة
- كتابة الرسائل بخط واضح على وجه واحد من الورقة مع عدم الكتابة
- الكتابة في كتيبات التغطية للتعليق حول ما ينشئ على مختلف صفحات الجريدة يوميا. اري - حصة نصية
- شعر - انطباعات خراسات وموضوعات الحضارة - علمية او سلبية - من موضوعات شكل يكتب
- ارسل سبغ مستخدم مع الرسالة او الموضوع
- ترسل الرسائل الى اي من مكاتب الشرق الأوسط في العواصم العربية والكتاتبة
- يقبل ارفاق صورة فوتوغرافية للموضوع. ايضاً وسود، ورقم الهاتف ان وجد

مطلوب فوراً

لشركة كبرى سعودية ألمانية (مختلطة)

متخصصة باصلاح السيارات والمعدات

- ١ - مساعد مدير ورشة: مؤهل في تخصص: خبرة في مجال اصلاح وصيانة السيارات لمدة لا تقل عن ٧ سنوات
- ٢ - أمين مستودع قطع غيار سيارات: خبرة في مجال قطع غيار السيارات لمدة لا تقل عن ٥ سنوات
- ٣ - عمال سكررة ودهان سيارات: خبرة في مجال العمل لا تقل عن ٣ سنوات

بشروط: إقامة قابلة للتحويل

لغة عربي - انجليزي للفئات ١ و ٢ اعلاه

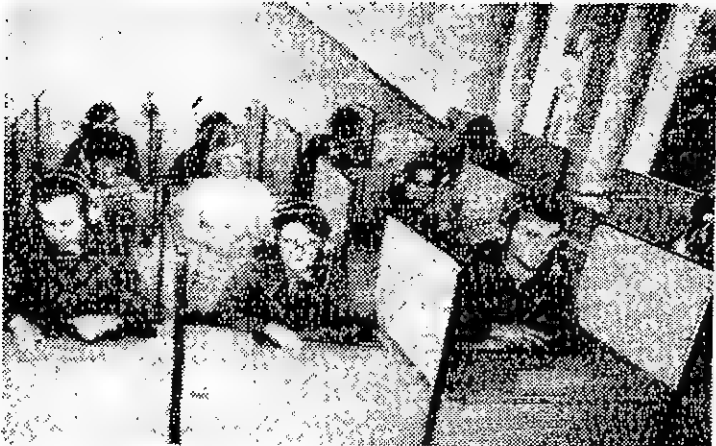
إرسال ملخص عن الخبرات والشهادات إلى:

مدير شؤون الموظفين

الرياض ص. ب. ٩٠٦٢٢ الرمز البريدي ١١٤٦٣ فاكس: ٤٧٦٩٨١٤ (٠١)

دور المؤسسات التربوية في التدريب على مهارة الاستماع

مواصلة لما نشر في صفحة البريد في عدد الشرق الأوسط ٣٨٠٤ الصادر يوم الجمعة الموافق ١٩٨٩/٤/٢٨ عن مكونات عملية الاستماع حيث أكدنا على ضرورة الانتباه المركز وتدوين الحديث لأنهما من أهم المهارات اللازمة لتنمية هذا الجانب اللغوي. نود في هذه الحلقة طرح بعض الملاحظات التي يجب مراعاتها من قبل المؤسسات التربوية، ونعني بها الأسرة والمكتبات العامة والمدرسة ودور العبادة وغيرها من التي تعنى بهذا الجانب.



جلسة استماع هادئة

● اختيار الموضوعات الشائكة والمناسبة للتلاميذ، حيث إن لعنصر التشويق أثره في الاستماع وجذب الانتباه.

● الاهتمام بالانفاذ المألوفة لدى التلاميذ مع استحضار الانفاذ والكلمات الجديدة التي تساعدهم في عملية الربط بين ما يتكسبون من ثروة لغوية ولغوية وبين خبراتهم السابقة.

● التوقف عند بعض النقاط التي تحتاج إلى نقاش أو إعادة، حيث الشرح المستمر للموضوع يدعو إلى الملل، والنقاش يغفر المستمعين على المزيد من الاستماع والاهتمام.

● توجيه الاسئلة بين الحين والآخر فيما يتعلق بالانفاذ الرئيسية والانفاذ الجديدة حتى يتمكن المتحدث من تقويم موضوع بحثه من جهة، وعلاقته بمستويات المستمعين من جهة أخرى، وتقويم المستمعين أنفسهم ومدى استجاباتهم لحديث.

● تشجيع التلاميذ على سماع القصص في دروس القراءة والتعبير، ثم الطلب منهم أن يعيدوا عما فهموه شفاهة أو كتابة في كراساتهم.

● تشجيع التلاميذ على الاستماع إلى البرامج التي تهتم في الاذاعات المسبقة والمرئية، ومن ثم إعادة ما فهموه من هذه البرامج في حصص تخصص لهذا الغرض، بل يمكن أن يردوا بعض الموضوعات التي أعجبهم ويسبق أن سمعوها.

● دعوة بعض المختصين والمسؤولين في البيئة كالمعلمين والحرثي للتحدث مع التلاميذ وتوجيههم

ولقد اشرنا سابقاً لدور الأسرة المهم في تنمية مهارة الاستماع وذلك عن طريق تعويد الطفل على الاستجابة لمطالب الآبوين والاتصاف بحديثهما من ما يخص العلاقات الأسرية العامة كما يجب تعويده على القراءة الصامتة في مكتبة المنزل (إن وجدت) والا في غرفة الدراسة حتى يتمكن من فهم المدلولات اللغوية والاجابة عن الاسئلة المطروحة ان كانت في الكتاب القروء، او موضوعه من قبل الوالدين، كما ينبغي تدريبه على طريق التوجيه والارشاد الى الاستماع الى الغير دونما مقاطعة والتعبير عن حاجته او حاجاته واستلته بطريقة تعبر عن اللياقة الاجتماعية والحس الاجتماعي لانهما عنصران مهمان جدا في التعامل والاحتكاك بالغير.

إذا كان هذا دور الأسرة في تنمية مهارة الاستماع، فما دور المؤسسات التربوية الأخرى كالزوايا الاجتماعية ودور العبادة والمكتبات والمدرسة؟

في الحقيقة تقع على هذه المؤسسات مسؤوليات جسيمة في تربية النفس، ولم تعد المدرسة هي المؤسسة الوحيدة لكي تلعب هذا الدور الحساس بل جميع من لهم العلاقة بتربية الفرد من جميع جوانب شخصيته. تساهم كالشجرة التي تحتاج إلى عناصر بيئية متخصصة عديدة كي تنمو للنمو المطلوب، وتطوي ثمارها كما يرتجى من المطالب، وذلك لك دور في تعويد أطفالنا على الاستماع، وبالرغم من هذه الأهمية التي توليها المؤسسات غير المتخصصة السابقة، فإن للمدرسة الدور الأكبر في توجيه وارشاد تلاميذها شريطة التعاون الإيجابي مع هذه التوجيهات والارشادات من قبل التلاميذ، فكلما يلعب دوراً مهماً في تقوية عادة الاستماع الجيد وذلك باتباع ما يلي:

● تهيئة الأجواء المناسبة لعملية الاستماع، بمعنى تهيئة جميع المقاعد التي تحول دون الاستماع الجيد، كالابتعاد عن الضوضاء، وتهيئة الانارة المناسبة لنظر المستمعين، وتنظيم المقاعد، وتحديد مكان الالتقاء بحيث يكون في مستوى مناسب من حيث الارتفاع والبعيد، وتهيئة القاعات الفسيحة التي لا تسمح بأحداث الصدى من جهة ولا تبعث على الملل من جهة أخرى.

● توضيح الهدف من الفكرة أو النشاط المقترح بحيث يكون مفهوماً لدى التلاميذ وهذا ما يدفعهم إلى الانتباه والاصغاء.

قارئ يعالج الشرق الأوسط على استخدام لفظ السجالات المناظرة بدلاً من «الدلاء» و«المفاخرة»



العقاد

علي الطنطاوي

وحسب رأي المتواضع تلخص هذه الأسباب في: أولاً: تنصيب القارئ على وسائل نقل المعرفة بين أوساط القراء لاقتسامها كإحصاء على الأدب والثقافة وهم في مستوى لا يؤهلهم لتحصيل مثل هذا العبد مما ترتب عليه فساد النقد وتدنّي الانتاج واختفاء المبدعين وبروز المهرجين وتغريب اللسان وانتفاء الأيجاز وسيادة التثرة والجهل باللغة.

تغير نمط الحياة مما ترتب عليه تغير المفاهيم أو بعضها حيث كان أسلافنا يرون النجاح في حسن الاحدوثة واصبحتا مقبولة مادياً صرفاً وانصرف المتشاقين بالادب والثقافة إلى تحقيق الشهرة عن طريق الاعلان والظهور المتكرر المبني على ركائز العلاقات الخاصة والمنافع المتبادلة لا على الكفاءة الذاتية.

ويتم غياب أدب المناظرة وجعا من أوجاع الثقافة واللسان العربيين، ولعل فيما أسلفت كفاية لمن همه البحث عن الحقائق عن مآثرها وقسوتها، وما لم يتم معالجة هذه المشاكل فإن نذير أقول نجم البيان العربي يقرع سمع كل مخلص غيور على لغتنا العالمية المحقة، اختارها لكتاب الكريم، وما أطمعني وشجعني على أيداء هذا الرأي الذي لا ادعي له السلامة من الخطأ والصواب المطلق وان كنت أعتنهما هو حرية الرأي التي تستشرها عبر جريدة «الشرق الأوسط».

هادي علي أبو عامرية - جدة

تعليقاً على ما نشر في جريدة الشرق الأوسط بعدد ٣٧٩٣ الصادر يوم الاثنين ١٩٨٩/٤/١٧ بعنوان «السجل المختفي والخيبة التي نعاني» عندما يقلل أن الحرب سجل بين القوم فهذا امر معروف أي سجل مع هؤلاء وسجل مع هؤلاء والسجل هو الدلو العظيمة فيها ماء قل أو كثر وتجمع على سجل وسجل. فإذا قبل اختفاء السجل من حياتنا الثقافية فإن أول ما يتبادر إلى الذهن هو اختفاء الدلاء جمع دلو، من حياتنا الثقافية وفعل ساجله مساجلة يعني فاختار مفخرة بحسب أو نسب أو جاه وليست المفخرة هي المقصودة من خلال الطرح السالف ذكره.

ولا ادري لم اختار المشرق على صفحة البريد هذا العنوان دون سواه مع أن في لغتنا ما هو أفضل دلالة منه على المعنى المستهدف مثل المناظرة - المبارزة الحاجة الحوار المرافضة الجادلة المراء، إلا أن يكون للسجل معنى غير ما أسلفت.

فالمناظرة أسمى أنواع الحوار العلمي والثقافي والادبي من حيث البعد عن أساليب المآثرات وانتقاص الرأي المضاد والاستكفاف عن الحظ من قدر المناظر أو التعرض لرأيه بالتسفيه الساخر والالفاظ المتداولة بين السوقة.

وفي مستلزم وجود سامع لا يقل معرفة عن المناظرين كي لا تتحول المناظرة إلى بضاعة شبيهة تعرض في سوق كاسدة على أقل تقدير.

كما أن على المناظرين أن يكونوا جل ان لم يكن كل منهم خدمة الحق كما يرونه باسمي عبارة وإن اختلفت الآراء، وفي أيداء الرأي وإن تعارض مع الخصم غناء عن تسفيه رأي الطرف الآخر لأن القارئ أو السامع سيميز بين الفث والسمين من الأقوال وسوف يستنبط الخطأ بمعرفته للصواب، فالأمور تعرفت بأبداها.

وتعني المناظرة باباً ربيعاً من أبواب وكان قطاب أو كان من قطاب تلك

جاذبية صفحة البريد

استبعد أن يأتي انشراح يوماً باكتشاف يقضي بحق على مشاكل صدا حدود التسليح. وقد ورد في تعقيب الفائق للاسبوع ٣٠ بالعدد ٣٧٦٤ هذه العبارة «والعاملون على الصفحة يشعرون على الجهد الذي يبذلونه في إعادة صياغة جميع ما ينشر محافظين بقدر الامكان على النقاط المهمة فيها».

نبيل عبد العزيز شحاتة الرياض

ليس كل شيء كامل!

يبدأ العرض الخاص بمستودع ايكيا على بعض الموديلات السابقة ومنتجات ذات العيوب الطفيفة بأسعار منخفضة جداً اعتباراً من ٢ رمضان ١٤١٩هـ الموافق ٨ أبريل ١٩٨٩م.

فقط في مستودع ايكيا!

مركز السجادة التجارية
شارع ولي العهد، ص.ب. ٥٥٤١ - جدة ٢١٥٢٠
تلفون: ١١٩٢٢٠٠٠ - فاكس: ١١٩٢٢٠٠٠

IKEA

مستودعات وشركات ايكيا من نوعه من السويد

ليردور
إمتزاج لأروع
ما تهتم به المرأة
الذهب والعطر

وكلاء شركة ليردور (Par Dor)
في المملكة العربية السعودية، الخليج والشرق الأوسط
فرع المؤسسة الوطنية للعطور
ص.ب. ١٢٢٢٢ - جدة ٢١٥٢٢ - المملكة العربية السعودية
تلفون: ٢٢٢٢٢٢٢ - فاكس: ٢٢٢٢٢٢٢
الرياض - تلفون: ٢٢٢٢٢٢٢ - فاكس: ٢٢٢٢٢٢٢

THE WORLD'S MOST COVETED PARFUM

في تصفيات كأس العالم ١٩٩٠

إخفاء بلاتيني في الوصول بمنتخب بلاده إلى نهائيات إيطاليا منتخب باجيك يقتصر فوزا غاليا من نظيره التشيكوسلوفاكي



بيريز في حمة فرنسية تصدى لها أحد مدافعي المنتخب اليوغسلافي.

لندن - باريس - الشرق الأوسط - وكالات الأنباء: نجح ميشال بلاتيني اللاعب الفنان في الوصول بمنتخب فرنسا إلى نهائيات كأس العالم أكثر من مرة وقدم عروضاً رائعة مازالت عالقة في أذهان مشاهدي كرة القدم، ولكن بلاتيني المدرب أخفق في تحقيق نجاحات بلاتيني اللاعب، وفشل في الوصول بمنتخب بلاده إلى نهائيات كأس العالم ١٩٩٠ في إيطاليا للمرة الأولى منذ ١٩٧٨ بعد تعادله سلبياً مع نظيره اليوغسلافي في المباراة التي أقيمت مساء أول من أمس في باريس ضمن تصفيات المجموعة الأوروبية الخامسة.

ولم يرض العرض الذي قدمه المنتخب الفرنسي الجمهور المحلي الذي قدر عدده بـ ٢٨ ألف متفرج، وقد لجأ اليوغسلافيون إلى الدفاع ولم تحصل الكرة الأولى إلى الحارس الفرنسي جويل باتس إلا في الدقيقة ٢٤.

ورغم سيطرة الفرنسيين على أحداث المباراة، فانهم كانوا قليلي الحيلة في الوسط والهجوم والذات فلم يتمكنوا من إيجاد فرصة واحدة للهدف ولم يكونوا بالتالي يستحقون الفوز.

وبالمباراة على ملعب البارادي برانس كانت الأولى لميشال بلاتيني المدرب وهو الذي خاض مباراته الأخيرة كلاعب في ٢٩ أبريل (نيسان) ١٩٨٧ أمام أيسلندا.

ولم تكن التجربة الجديدة ناجحة رغم التبدل الكبير في صفوف المنتخب الأزرق والأبيض والأحمر على أساس أن ثلاثة لاعبين فقط خاضوا مباراة أيسلندا قبل عامين ومباراة أول من أمس أمام يوغسلافيا.

وقد نذرت الفرص في الشوط الأول ولم يكن المهاجمان الفرنسيان كريستيان بيريز ودانيال كزوبي في مستوى يمكنهما من خردة الدفاع اليوغسلافي، والفرصة الأخطر في هذا الشوط كانت يوغسلافية، فمن جهة مرتدة في الدقيقة ٤٤ من روبران فريوفيتش الكرة إلى ستويكوفيتش فليها تنحصر مرمى باتس قبل أن يبعدها.

ترتيب المجموعة الخامسة				
المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر له
أيسلندا	٤	٠	١	٣
يوغسلافيا	٥	٢	٠	٣
فرنسا	١	٢	٢	٠
النرويج	٣	٠	٢	١
قبرص	٥	٠	١	٤

ترتيب المجموعة السابعة				
المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر له
بلجيكا	٤	٢	٠	٢
البرتغال	٣	٢	٠	١
تشيكوسلوفاكيا	٣	١	١	١
سويسرا	٣	٠	٢	١
لوكسمبورج	٣	٠	١	٢

المريخ يسافر لتونس للقاء بطل افريقيا

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: يسافر فريق نادي المريخ اليوم إلى القاهرة ومنها إلى تونس ثم إلى مدينة بنزرت في الساحل الشمالي لملاقاة فريق بنزرت في اللقاء الأول لبطلو الأندية الإفريقية أبطال الكؤوس لكرة القدم والتي يعود المريخ للمشاركة فيها بعد غياب عام، بينما يدافع الليتوني عن لقبها.

وتقام مباراة الذهاب خلال الفترة من يوم الجمعة إلى الأحد المقبلين ومباراة الإياب في استاد الخرطوم بعد أسبوعين من لقاء الذهاب.

ويرتقي الفائز منهما إلى الدور ربع النهائي (دور الثمانية) والذي ستجري قرعته في مقر الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (الكاف) في القاهرة في يوليو (تموز) المقبل.

وصعد بنزرت إلى الدور الثاني (١٦) بعد أن أقصي بوكي الغيني في بنزرت، بينما صعد المريخ باستحباب الأهلي الليبي.

وتضم بقعة المريخ الرسمية من ٢٥ شخصاً برئاسة النور محمد النور، عضو مجلس اتحاد الكرة، وعضوية الفاتح المقيول من إدارة المريخ والجهاز الفني والطبي للفريق و١٨ لاعباً هم: حامد بريمة، شتان خضر، كمال عبد الغني، عاطف النور، صديق العمدة، إبراهيم عكار إبراهيمة، بدر الدين بخت، سكسك، دحدوح، سائقو، الدحيش، عاطف منصور، عادل عطا.

عبد السلام حميدة، موسى الهاشمي، جمال أبو عتجة وسامي عز الدين.

وكان لاعبو المريخ الأوليون السبعة قد انضموا إلى معسكر الفريق عقب عودتهم من الرياض أمس بعد أن شاركوا في مهرجان النقر.

منتخب السودان يعود إلى الخرطوم

وعلى صعيد آخر، عادت إلى الخرطوم أول من أمس بعثة منتخب السودان لكرة القدم قادمة من الرياض بعد أن شاركت في مهرجان نادي النصر السعودي لتكريم لاعبيه السودانيين المعتزل مصطفى النقر.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

وصرح طاهر أبو زيد صاحب الهدف الأول في المباراة في السبب الوحيد في عدم استمراره وكان يمتنى أن يستمر وخاصة أنه شعر أنه سيستمع مباراة طيبة بعد الهدف، ولكن ما حدث أدى إلى حدوث خذ خفيف وكان لا بد أن أخرج لاعمه الفرصة لزميل أكثر استعداداً والحمد لله أننا نجحنا في النهاية في تحقيق المطلوب وهو الفوز الكبير لاثبات الجهود.

أصداء فوز الأهلي على الزمالك في الكأس:

جماهير الزمالك تطالب بمدرّب أجنبي

هناك حقيقة مشاكل بين بعض اللاعبين والادارة، وبينهم وبين جهاز الكرة جاءت بنتيجة عكسية؟ لم يجد جمهور الزمالك أحداً من المسؤولين سوى كامل البيطار عضو مجلس الإدارة، الذي اتهم عصام بهيج المدير الفني للفريق واللاعبين بمسؤولية ما حدث، وقال إن عصام بهيج لم يستطع إنهاء حالات التمرد والخروج عن التقاليد التي ظهرت بين اللاعبين حتى استقالت وأصبح كل لاعب يعتقد أنه فوق مستوى السعادة ولا يتقيد بنظام أو التزماته.

وأشار البيطار إلى ما حدث في الأسبوع الأخير قبل مباراة الأهلي عندما اختلف محمود سعد المدرب مع أشرف قاسم، وكان عصام بهيج في موقف سعد يعتقد في منزله بيمين.

وتكشف النقاب عن تدخل بكن عضو مجلس الإدارة، لينتج عنه حشام يكن الذي كان بعده له عصام بهيج للاشتراك فيه بعد إصابة خالد جلال الطاهر الأمين الأساسي للفريق، وبعد أن كان يلعب بالظفر من المنزل إذا وافق على اللعب ظهيرا إين، لأن ذلك سيضر مستقبله في منتخب مصر كقلب دفاع أستورين.. مما جعل حشام ليلة المباراة يرفض وإصرار اللعب ظهيرا إين فاضطر عصام بهيج لاستبعاد نبيل محمود وأشارك حشام يكن في مركز الاستورين كقلب عالة على فريقه ومن أسباب الهزيمة المباشرة.

وقد حملت جماهير الزمالك الغاضبة مسؤولية ضياع بطولات الدوري العام وكأس أندية أفريقيا وكأس مصر خلال شهر واحد إلى ثلاثة لاعبين أولهم حشام عبد الطيف اللاعب الذي يلعب لصالح نفسه ضارباً بكل الطرق والتكتيكات عرض الحائط، والثاني أحمد رمزي الذي صار يلعب مهاجماً أكثر من مدافعاً وأصدر العديد من الفرص السهلة في لفافات الزمالك الناشئة مع الأهلي في الدوري والكأس.. بجانب عدم سيطرته على أعصابه باستمرار.

وأخيراً حشام يكن الذي كان في حالة سيئة جداً في مباراة يوم الجمعة الماضي وتسبب في هدف نادي الأهلي.

وقد شهد نادي الزمالك ندوة كبيرة مساء أول أمس السبت حضرها المستشار جلال إبراهيم وكيل النادي وأحمد غفت وشربين فوزي عضواً مجلس الإدارة، طالباً فيها الجماهير الناشئة بضروة عقاب اللاعبين للمقربين أولاً، ثم التمسح مع مدرب أجنبي عالمي لتدريب الفريق ابتداءً من الموسم المقبل، لا أي مدرب مصري سوف يتأثر بالكلام ويلجأ لاسلوب الجملات، وهو ما لا يحتاجه فريق الزمالك في المرحلة المقبلة حيث يحتاج لمدرب حازم بعيد الانتماء لصفوف الفريق الذي يضم أحسن المواهب بين لاعبي الأندية المصرية.

هذا، وقد عقد مجلس إدارة نادي الزمالك اجتماعاً طارئاً أحتشدت فيه الساعات الأولى من صباح اليوم لمناقشة الأوضاع المترتبة على ضياع كل بطولات كرة القدم التي حققها الفريق في الموسم الماضي والاستمرار على جنسية المدرب الجديد.. هل هو أجنبي أم مصري؟

إن الأهلي بخير بأبنائه ومدربيهم وإن الفوز بالدوري كان بالكفاح والحمد لله على هذا الفوز وأقول للزمالك «هارد لك» وصرح ربيع ياسين، صاحب هدف الفوز بأن هذا الهدف من أغلى أهدافه وأنه نجح بمجهود فردي فيه وخاصة أنه شعر بعد أن سجله بسعادة لا توصف، فالبطولة كانت قوية وكانت الهجمات متبادلة، ووضع أننا الآن في الوقت الإضافي، والحمد لله أن توج الله كفاحنا بالفوز، وأتمنى أن نواصل المسيرة الناجحة لتحقيق الكأس لجمهورنا الحبيب.

وصرح الكابتن الحشاش رئيس النادي الأهلي بأن هذا الفوز هو من أغلى الانتصارات، فقد استطاع أيناؤنا أن يكونوا على مستوى السوفلية ويؤدوا واجبه للنهائية دون خوف، فاستحقوا الفوز، والمباراة في تصويري صورة للمباريات الكؤوس هجوم من كل فريق والأحسن استحقاق الفوز، ومن نجح في استقلال القرص التي أتاحت له بجانب أكثر من لاعب في المباراة منهم بدرجب وهاني رمزي برغم خطئه في الهدف وأيضاً شوبير.. ومن الزمالك بدر حامد، وعموماً أقول مبروك للأهلي وحظاً أسد للزمالك في المباريات المقبلة.

وصرح أحمد زكي عبد الهادي، وكيل النادي الأهلي، بأن لاعبي الأهلي كانوا رجالاً فلبوا بروح وحققوا الفوز الذي أسعد جماهير الفريق، وأن هذا الفوز جاء تنويهاً للفعل الناجح لمجلس الإدارة وأن هناك مكافأة لكل لاعب بمناسبة الفوز وهي خمسمائة جنيه بجانب مكافآت كبيرة للفوز بالكأس.

وأضاف أحمد زكي أن المباراة جاءت عصيبة وتميزت بالشدية والفرص الضائعة من كل فريق وإن كانت هجمات الأهلي الأخطر وكان يمكن أن تنتهي المباراة في الوقت الأصلي لولا سوء التوقيت، وعموماً فالتنتيجة عادلة.

جماهير الزمالك الغاضبة تطالب بمدرّب أجنبي

وفي نادي الزمالك، انفجرت موجات الغضب كالتفان في أعقاب هزيمته من الأهلي في كأس مصر، حيث كانت تعقد المباراة على هذه المباراة أملاً كبيرة لرد الاعتبار بعد الهزيمة بهدف مباراة الناديين بنهائي الدوري العام منذ شهر تقريباً. وفي تعويض بطولتي الدوري العام وكأس أندية أفريقيا بالفوز ببطولة كأس مصر.

لكن جاءت الرياح بما لا يشتهي جمهور الزمالك وخسر ناديه في دور الثمانية لكأس مصر أمام الأهلي بهدف قاتل قبل نهاية الشوط الرابع الإضافي بأربع دقائق يعيش النادي في دوامة البحث عن أسباب الهزيمة واختيار جهاز كرة جديد طوال الصيف.

إذا كانت جماهير الأهلي قد خرجت بعد منتصف ليلة الجمعة الماضي من ستاد القاهرة في مظاهرات فرط تطوف بكل الشوارع، فإن جماهير الزمالك خرجت في موجات غضب إلى مقر ناديه تبحث عن مسؤول واحد ليرد على السؤال الحائر: كيف انهزم الزمالك وهو الفريق الذي كان أقرب للفوز في وقت المباراة الأصلي؟

وكيف انقلب حال اللاعبين في الوقت الإضافي وأصبح أداءهم مشوشاً والسلبية وعدم القدرة على الحركة؟ وهل

المناسبات تشايج يصي ليدك من دورة أوتلانتا

أيفرت أمام سيليش في نهائي بطولة هيوستن

المنافسة والمفصل للنجم التشيكوسلوفاكي، لذا فإن نتيجة في الدورة ستكون على مدى فرصته في أحرار فوزاً على فرنسا في ملعب رولان غاروس المائلة بعد أسابيع قليلة.

دورة هيوستن ● وانحصر المنافسة على بطولة دورة هيوستن الدولية الأمريكية للسيدات بين الأمريكي كريس أيفرت المصنفة الأولى وبين اليوغسلافية الشاب مونيك سيلي (١٥ عاماً).

وهي المرة الأولى التي تصل فيها سيليش إلى نهائي دورة دولية. وفي المرحلة نصف النهائية، فازت أيفرت على مواطنتها سوزان سلوان ٦/٧، وسيليش على الأمريكية كاري كانيجهام ٦/٧، صفر، ١/٦.

وسبق لأيفرت وسيليش أن التقّتا مرة واحدة في العام الماضي في دورة فلوريدا، ففازت أيفرت ٦/٢، صفر، ١/٦.

فايسا بلقيس

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: تلقى دبتريش فايسا، المدرب الألماني للفريق الأول لكرة القدم في النادي الأهلي -بطل مصر- ما أضحى آخراً عن تعاقده مع نادي كولن، ثالث الدوري الألماني لتدريب فريقه في الموسم المقبل.

الاتحاد السوفياتي ضمن أحرار بطولة العالم للهوكي على الثلج

● ستوكهولم: ضمن الاتحاد السوفياتي أحرار بطولة العالم للهوكي على الثلج التي تقام في ستوكهولم بعد فوزه على كندا ٣/٥ في المرحلة الثانية من الدور النهائي. وكان المنتخب السوفياتي قد فاز في مباراته الأولى من الدور النهائي على تشيكوسلوفاكيا ١/١ صفر، وسيلعب مباراته الأخيرة أمام السويد اليوم، بينما ستلعب كندا ضد تشيكوسلوفاكيا على المركزين الثاني والثالث. ويذكر أن السويد توجت بطلاً للعالم سنة ١٩٨٧ في فيينا.

فوجان العيد السنوي الثالث

من ٤ شعبان إلى ٣٠ رمضان

مركز السليمانية التجاري

هدايا تذكارية يومياً لكل مشتر من المركز بالإشتراك مع مجموعة من الشركات

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الأولى

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الثانية

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الثالثة

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الرابعة

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الخامسة

شركة إلهام للخدمات - الجائزة السادسة

شركة إلهام للخدمات - الجائزة السابعة

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الثامنة

شركة إلهام للخدمات - الجائزة التاسعة

شركة إلهام للخدمات - الجائزة العاشرة

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الحادية عشرة

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الثانية عشرة

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الثالثة عشرة

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الرابعة عشرة

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الخامسة عشرة

شركة إلهام للخدمات - الجائزة السادسة عشرة

شركة إلهام للخدمات - الجائزة السابعة عشرة

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الثامنة عشرة

شركة إلهام للخدمات - الجائزة التاسعة عشرة

شركة إلهام للخدمات - الجائزة العشرون

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الحادية والعشرون

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الثانية والعشرون

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الثالثة والعشرون

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الرابعة والعشرون

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الخامسة والعشرون

شركة إلهام للخدمات - الجائزة السادسة والعشرون

شركة إلهام للخدمات - الجائزة السابعة والعشرون

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الثامنة والعشرون

شركة إلهام للخدمات - الجائزة التاسعة والعشرون

شركة إلهام للخدمات - الجائزة الثلاثين

تويوتا الأسابيع الذهبية

بمناسبة شهر رمضان المبارك

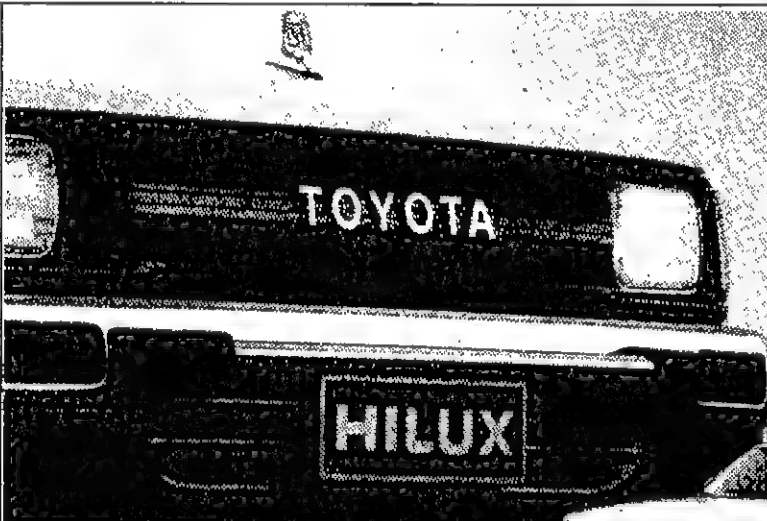
دفعة أولى
٣٩٥٠ ريال
قسط شهري
١٤٥٠ ريال



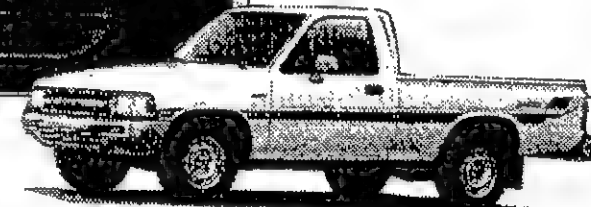
كريسيديا أكس إل
٢٤٠ سم
نقدًا
٣٨٤٥٠ ريال



دفعة أولى
٩٩٠ ريال
قسط شهري
١١٠٠ ريال



هايلكس
٢٤٠ سم
بدون مكيف
نقدًا
٢٥٧٠٠ ريال



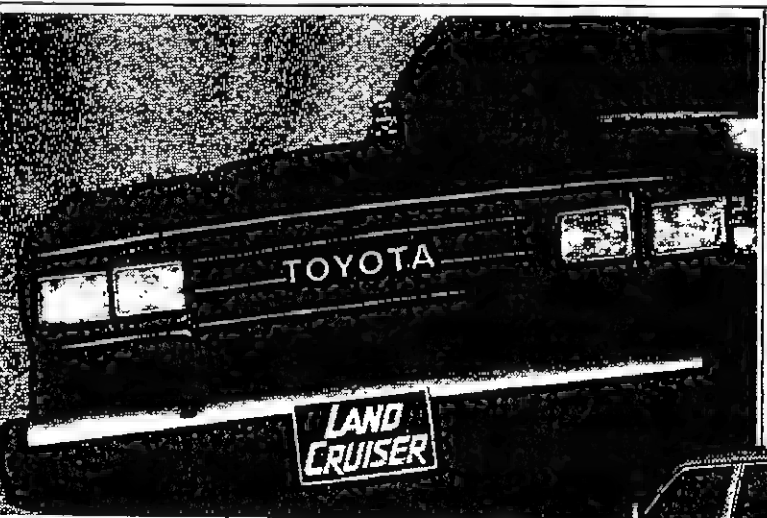
دفعة أولى
٥٠٠ ريال
قسط شهري
١٢٠٠ ريال



كورولا سيدان
نقدًا
٢٩٨٥٠ ريال



دفعة أولى
١٣٧٥٠ ريال
قسط شهري
٢٥٠٠ ريال



لاندكروزر
جي
نقدًا
٧٣٥٠٠ ريال



هدايا قيمة

لتروار معارض تويوتا المشتركين
في مسابقة اسابيع تويوتا الذهبية
لفصل بزيارة أي من معارض تويوتا
واحصل على قيمة الاشتراك

- يجب أن يتناسب القسط الشهري مع دخل العميل والكفيل
- ويتم تحديد عدد الاقساط عند الشراء
- مصاريف النقل والاستمارة على المشتري
- الأسعار قابلة للتغيير

Committed to quality, always.

TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالعمالة



الالتزام دائماً بالجودة.
تويوتا

معرض ماهر هريسي رصد لميلاد الأشياء

حاولت أن أرصد تاريخ هذه الأشياء، هذه هي الفكرة العامة لمجموع الأعمال، إذ يعبر كل عمل عن جزء من هذه الفكرة، ميلاد الأشياء...».

الكنوز الملكية السويدية في معرض بلندن

بول کلی بعد نصف قرن

يسول كل في أعماله المبكرة مثائرا
كانتسكنس وبانجاش جاعا برك
رايدس، من بكتيكيه الفئاضين برك
ويكاسو، كما كان مثائرا بديلوناي وبك
في استعماله للون والصبو والشكل.
أوجد ما ذقه اللوين الخاص به بعد زينة
قام به إلى توتوس عام ١٩١٤. ولم حل
عام ١٩١٥ حتى أوجد كل أسلوبه
الخاص والقد والزريع من الاشكال
الشعر والريمية. وكان يرمس لحياته
من مخيلته كعناكس كما كان يصبغ في
اللون البنية واليومية وتجاربه، والسنسيفي
والشعر والاشكال الفاضل. بعد أوجد في
لوحاته علما بالاختلاف قويا في التعبير

في الرياض

[illegible]

قصة بالرياض

أرسم للأذكياء وأخطائي أكثر مما يتقبله المنطق

رسول الله العريضة.. لعل آياتنا أصحك على
البشر بأعمالي هذه.. لأنهم يريدون ذلك».

● **الاعتقاد بأن المعرفة الشاملة**

● كثير من الذين قابلتهم في معرضك

- عضو اتحاد الكتّاب العرب.
- عضو مؤسس لاتحاد الفنانين العرب.

الانتفاضة وإاداتها.



اشترأك في مسابقات رمضان
التلفزيونية للكبار والصغار
دعم لجمعيات البر والجمعيات
الخيرية في المملكة ..

القوائم متوفرة
في جميع المكتبات
وجميع المحلات
التجارية
والسوبرماركت

بِشْرَائِكُ قَسِيمَةُ الْإِسْتِرَاكِ
وَرَوْضَةُ الْإِبَابَاتِ عَلَيْهَا
وَهِيَ بَقِيْمَةٌ ..
٥ رِيَال
لِمَسَابَقَةِ الْكِبَارِ
و٣ رِيَال
لِمَسَابَقَةِ الصَّغَارِ
فَانْكَ تَدْعُمُ
الْجُمْهُورِيَّاتِ الْخَيْرِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ

المزيد من المعلومات : جمعية البر بالرياض ت ٤٠٥٠٧٢٥ / ٤٠٥٠٦٤١
أو مجموعة شامل للإعلام / الرياض ت ٤٦٦٣١٠٣٥ / ٤٦٥٧١٨٣
شهادة للتوزيع حدة ت ٦٦٩٥٠٠٠ - الرياض ت ٤٠٥٤٤٤٠

[illegible]



هذا اليوم في التاريخ

١ أيار (مايو)

ألفرد دي موسيه:
شاعر الحب والألم

رعدا من الزمن، ثم كانت القطيعة النهائية بينهما في سنة ١٨٣٥.
وروى موسيه هذه القصة في كتابه «اعترافات فني العصر» الذي يعد من أروع أعماله. وسجل فيه شتى انفعالاته من خيبة وقلق ونزوع إلى العزلة، واستعداد للكتابة. وتعد هذه القصة بمثابة وثيقة تصف ما كان عليه جيل دي موسيه من حالة عقلية ونفسية وخلفية. وترجم هذا الكتاب إلى اللغة العربية الأديب الحلبي فيليكس فارس في أوائل الأربعينات، ونشره تباعاً في مجلة (الرواية) التي كان يصدرها الزيت، ثم جمعه في كتاب.

أما مسرحيات دي موسيه فمن أهمها «لا مزاح مع الحب»، وهي تنتهي نهاية مفعلة.
وله في ميدان النقد كتب بعنوان «رسائل ديبيو وكوتيه»، التي سخر فيها من اتجاهات الرومانسيين.

ويعد دي موسيه عدة واحداً من أربعة شعراء هم رعاة المدرسة الرومانسية والثلاثة الآخرون هم: فكتور هوغو، ودي فيني، ولامارتين، ولكن دي موسيه على الرغم من أنه أتبع ذلك المذهب في بداية حياته الأدبية، فإنه لم يكن مقتنعا بفهم كل الاقتناع، ولم يكن متحمساً له، ثم صار يرى فيه زيفاً كبيراً، فاستعاد استقلاله وشخصيته، ولم يعد رومانسياً، كما أنه لم يكن كلاسيكياً، وإنما اتخذ موقف الوسط بين المدرستين، فأخذ من الرومانسية زرعها المحترمة، ومن الكلاسيكية احساسها بالحقيقة البسيطة.

انتخب دي موسيه عضواً في الأكاديمية الفرنسية، «معهم الخالدون»، عام ١٨٥٢، بعد أن دأبت شهرته ليس في فرنسا وحدها، بل في أوروبا جميعاً.
كان ألفرد دي موسيه انساناً عرف الحب وأخذوا حباً وقسراً وعشاً عيشة أبيقورية ملحة، ووجد في الإله ما يطهر نفسه.

ومن أقواله المشهورة: «لا شيء يجعلنا عظماء غير ألم عظيم».

وفي أول أيار (مايو) ١٨٥٧، تلقى دي موسيه بآخر كلماته: «الآن... وأخيراً سأنام».

وأغضب عيشته إلى الأبد - وكان في الـ ٤٧ من عمره - بعد أن أوجد تراثاً أدبياً خلد اسمه بين أعظم أدباء فرنسا.

نجدة فتحي صفوة

في مثل هذا اليوم قبل ١٣٢ عاماً، أي في أول مارس (مارس) سنة ١٨٥٧، توفي الشاعر والكاتب المسرحي الفرنسي ألفرد دي موسيه الذي لقب بشاعر الحب والألم، وقيل فيه التألق الكبير سادت بوف إنه أقبل على قرصة «كربيع من الشعر».

كان موسيه شاعراً عبقرياً، ولعله كان أكبر الشعراء الخنثيين في جميع العصور، وكان لقصيدته فعل السحر في نفوس معاصريه، بحيث أصبح من الشائع في فترة من الفترات أن يقدم الرجال أشعاره إلى زوجاتهم، كما يقدمون بلقالت الزهور أو هدايا الزفاف.

ولد ألفرد دي موسيه في ١١ كانون الأول (ديسمبر) سنة ١٨١٠، وكان أبوه موظفاً حكومياً يهودي الأديب، ولم يكن يبلغ السابعة من عمره حتى عُثر على ترجمة فرنسية لكتاب «الف ليلة وليلة»، فأنكب على قراءته، وأنجذب إليه، وألهم خياله وطبعه بطابع لم يمحى مدى حياته.

ويبدأ دي موسيه الكتابة بعد محاولات فاشلة في دراسة الحقوق والطب والموسيقى والرسم، ثم هجر ذلك جميعاً إلى الشعر والكتابة، وكان قد خلق لهما، ومن منذ يفاجئه إلى حياة المسرح والملاهي والأندية.

ووجد فيه الناقد سانت بوف موهبة جديدة، فقدمه إلى فيكتور هوغو وحلقته، وصار موسيه يتردد على صالونه الأدبي، وتلقى شعره إعجاب مرتاديه، وأثار اهتمامهم.

كان أول ما نشر لموسيه كتاب بعنوان «مذكرات أكل أفقون»، وهو ترجمة بصرف لكتاب من تأليف الكاتب الإنكليزي دي كوينسي. وكان موسيه في الثالثة من عمره.

ونشرت أول مجموعة شعرية له في سنة ١٨٣٠ بعنوان «حكايات من أسبانية وإيطالية»، فكانت من أروع ما كتب.

وفي سنة ١٨٣٣ تعرف موسيه على الكاتبة الفرنسية الجميلة جورج ساند، وبدأت بينهما علاقة عاطفية جارية، فسافر معها إلى إيطاليا، وفي البندقية مرضت جورج ساند، فلما أبلت مرض موسيه، فاستدعت لعلجته طبيباً إيطالياً عني به، ونشأت بينه وبين جورج ساند علاقة غرامية، فتركها موسيه وعاد إلى باريس كسر القلب.

وعملت جورج ساند مع عشيقها الجديد في باريس، ولكن العلاقة بينهما فترت، وعاد الطبيب إلى إيطاليا، ورجعت جورج ساند إلى دي موسيه في الثالثة من عمره.

ويشبه العقلاوة كثيراً ولكنه مثلكم الأشلاء

ومن أصل عياشي ويسعى «والصمصمة»

ولما في الصمصمة، ولا يمكن لأي كان أن

أوروبا والشرق، تحمل اسمها العربي نفسه،

وهي بلا شك من مخلفات الخلافة العثمانية

منها. والبقلاوة والصمصمة متشابهتان

كثيراً وفي حلويات من ريق العجين الرقيق

للحشوة بالسكر أو الفستق أو البندق

ومن أهم الحلويات التونسية الأخرى

والقروض، وهو يعد من عجين محشو بالسكر

ويقال في الزيت أو يطهى في الزيت، ثم يغمس

بماء السكر أو العسل، ويستعمله منه الكثير

القويان وهو أصغر حجماً من بقية القروض

التونسية.

وفي مدينة نابل إلى الآن مازالت كل

العائلات حريصة على إعداد «المرونية»،

عقب عيد الأضحية، على شكل ما كان متبعاً

قديمًا عندما كانوا يجهزونها ليل عيد شهر

الصيام.

ومن حلويات عيد الفطر الشهيرة هي

تونس الكحك وهو نوع كثر منها المحلي

باللون أو الفستق، وهو ما يعرف بكحك الورق

وكحك التمر، وكريات من فستق أو لوز

مهروس مخلوط بالسكر.

والكحك وفد إلى تونس من الأندلس مع

جموع الهاربين بينهم وبجانبهم على مدى

قرون. ويعد الكحك التونسي المعروف

إلى الآن الأصغر أفرادها من الكحكين

الأندلسيين الذين قدموا إلى تونس خلال

القرن السابع عشر واستقروا فيها واصلوا

صناعة الحلويات الفاخرة التي ورثوها عن

أجدادهم.

عائلة اللعك العريقة أصلها من صناعات اللعك الأندلسيين تاريخ حلويات تونس الموضانية يعود إلى القرون الغابرة



اعداد الزلاية وعرضها في المحلات.

ويتملكها كامل أفراد العائلة في اعداد الحلويات أو حلويات العيد، وأرسالها إلى القرن ثم استقبلها وأخرجها من أطباقها وصورتها وترصيفها بكل فن وشغف في الصناعات ومختلف الأوعية المتوفرة.

وفي يوم العيد تصنع الموائد الفاخرة منها، منقحة أحسن تنميق للؤلؤ والأقارب الذين يأتون للعيد، ولا يمكن لأي كان أن يفلت من تذوق مربيات كل بيت بقروره.

ومن حسن الأدب واللياقة الإطراء على ربة البيت والأشادة بجودة حلوياتها وبراعة صنعها وروعة أعدادها.

وتعد والبقلاوة لدى سكان المدن الرئيسية الطويل الأجد والأول والأصغر للاحتفاء بالعيد. وتأتي سائر الحلويات الأخرى من بعدها. والبقلاوة من أصل تركي لا شك في ذلك، إلا أنه ثمة نوع آخر

والذي جانب الزلاية التي يقل عليها الجميع خلال السهرات في رمضان لا فرق بين الغني والفقير، هناك الكثافة والظلال وفي خاصة بجماعات معينة ويسكن بعض المدن وذلك لارتقاع كلفتها. وهي من الحلويات العربية الإسلامية القديمة الشهيرة حتى أنه يقال أن أول من صنعها هو حلواني مغربي ابن أبي سفيان لما طلب منه هذا الأخير أن يعد له أكلة تجمعه من الجوع في أيام رمضان.

أما حلويات العيد، عيد الفطر فهي في تونس أكثر من أن يحيط بها حصر، وهي عبارة عن متحف حقيقي تصنع أصنافه من كل الأطباق والأصناف والمصنوع.

فخلال الأسبوع الأخير من رمضان عادة تشبه الدور والأيام والمساكن على اختلاف أنماط سكانها حركة دائبة ونشاط مضموم.

تونس - مكتب الشرق الأوسط : رمضان في تونس هو عبارة عن لوحين متوازيين متلازمين: لوحة تمثل الناحية الدينية الصرفة وهي التي تتجلى في الأقبال على الصيام إقبالاً كاملاً إلا فيما يتعلق بالمرض أو الصغار، وأحياناً ليلي رمضان بالعبادة والصلوات بالسجود والجموع والتفرغ خلال جزء كبير من السهرة لختم القرآن، واللوح الآخر تتجلى في نوادي السمر والسهر المتعددة المظاهر والألوان والأغراض.

أدبية، إلى حلقات تفرغ أصحابها للعب الشطرنج أو البوق أو «الكوتيشة»، وغيرها من الألعاب، وفي كل هذه السهرات يتناول السمر اتواصا من الحلويات التقليدية العريقة.

بعضها تونسي صرف وبعضها الآخر عربي إسلامي يعود تاريخه إلى قرون طويلة خلت، وبعضها الآخر جاء من أمم عديدة أخرى ومنها من مر بهذه البلاد قبل آلاف السنين.

من ذلك الحلويات التي عاشوا بقرطاج قبل أكثر من ألفين وخمسمائة عام وذاعت شهرتهم في الأقاليم وانتشر ذكهم في كامل أقطار البحر الأبيض المتوسط وغيرها. وهؤلاء الحلويون كانوا يصنعون مربيات في شكل حبات وطيور ونجوم وألوان ومازالت هذه العادة متبعة في بعض أنحاء تونس إلى الآن.

وفي رمضان يكثر استعمال هذه المربيات أثناء السهرات. ومن بين هذه المربيات تذكر العريقة المخرطية الشكل والتي يصنعونها تارة أخرى على شكل أسماك، وهذا الحلوى كان موجوداً في قرطاج قبل الميلاد بقرن.

إلا أن أشهر حلويات شهر رمضان في تونس وأوسعها انتشاراً في كل الطبقات بدون استثناء «والزلاية»، وأجود أنواع الزلاية هي التي تصنع في نابل بالبحر القلبي وفي مدينة باجة بالشمال التونسي.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

تونس - مكتب الشرق الأوسط : رمضان في تونس هو عبارة عن لوحين متوازيين متلازمين: لوحة تمثل الناحية الدينية الصرفة وهي التي تتجلى في الأقبال على الصيام إقبالاً كاملاً إلا فيما يتعلق بالمرض أو الصغار، وأحياناً ليلي رمضان بالعبادة والصلوات بالسجود والجموع والتفرغ خلال جزء كبير من السهرة لختم القرآن، واللوح الآخر تتجلى في نوادي السمر والسهر المتعددة المظاهر والألوان والأغراض.

أدبية، إلى حلقات تفرغ أصحابها للعب الشطرنج أو البوق أو «الكوتيشة»، وغيرها من الألعاب، وفي كل هذه السهرات يتناول السمر اتواصا من الحلويات التقليدية العريقة.

بعضها تونسي صرف وبعضها الآخر عربي إسلامي يعود تاريخه إلى قرون طويلة خلت، وبعضها الآخر جاء من أمم عديدة أخرى ومنها من مر بهذه البلاد قبل آلاف السنين.

من ذلك الحلويات التي عاشوا بقرطاج قبل أكثر من ألفين وخمسمائة عام وذاعت شهرتهم في الأقاليم وانتشر ذكهم في كامل أقطار البحر الأبيض المتوسط وغيرها. وهؤلاء الحلويون كانوا يصنعون مربيات في شكل حبات وطيور ونجوم وألوان ومازالت هذه العادة متبعة في بعض أنحاء تونس إلى الآن.

وفي رمضان يكثر استعمال هذه المربيات أثناء السهرات. ومن بين هذه المربيات تذكر العريقة المخرطية الشكل والتي يصنعونها تارة أخرى على شكل أسماك، وهذا الحلوى كان موجوداً في قرطاج قبل الميلاد بقرن.

إلا أن أشهر حلويات شهر رمضان في تونس وأوسعها انتشاراً في كل الطبقات بدون استثناء «والزلاية»، وأجود أنواع الزلاية هي التي تصنع في نابل بالبحر القلبي وفي مدينة باجة بالشمال التونسي.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.

والمرجع أن الزلاية عابسة الأصل وصفها الشاعر الشهير ابن الرومي وأجاد حتى كأنه يصف الزلاية الذهبية عندما تقل وكما تراها الآن تملأ واجبات الدكاكين في كل مكان في تونس طوال شهر رمضان بالفضوض.



بالأحلام من القاتل؟

تكاذ لا تخلو صحيفة غربية كبرى يومية كانت أو أسبوعية من عمود أو أكثر يعنى بأخبار الكتب ويعرض بعضها. وتتفاوت المساحة المسخرة للكتب من عمود يومي أو نصف صفحة يومية إلى ملحق متكامل كما في جريدة «نيويورك تايمز» الأمريكية والصنداي تايمز البريطانية، ومما من أروع وأغنى الملحق الأسبوعية الكرسى لتتاج المطابع في كل أسبوع.

كما وجدت أن كل قسم كتب يومية كان أو أسبوعياً لا بد أن يضم ركناً مهماً عن الجريمة. بل أن جميع تلك المطبوعات تحرص على استعراض أهم حكايات الجريمة - الحقيقية والخيالية التي صدرت تحت عنوان «زاد الجريمة».

الحقيقة هي تلك الكتب التي يؤلفها صحفيون تابعوا تطورات جريمة معينة من بدايتها حتى المحاكمة والسجن أو الأعدام أو نهاية أخرى، كما فعل ترومان كايوت في كتابه الكلاسيكي «قتل مع سبق الإصرار».

والخيالية هي التي يتدبرها مئات مؤلفي قصص الجريمة في العالم حالياً خصوصاً بالإنجليزية، ومنها ما تحول إلى أفلام سينمائية وحلقات تلفزيونية بعد تعديل السيناريو ليناسب المشاهد، كما حدث لـ «العرب» الشهير مؤلفه ماريو بوزو.

كان فيلما ناجحاً فانتج مخرجيه كويلا تيملة له باسم «العرب اثنين» ثم التفتت شركة أخرى وحوّلت إلى عدة حلقات تلفزيونية رائعة. لكن لماذا كل ذلك الاهتمام بأدب الجريمة في الدول الغربية وبعض الشرقية كاليابان؟

لأنه يحظى بوجاهة ناجمة عن شغف بحكاية الجريمة وسبر غموضها وحل معضلاتها. ولأن نسبة كبيرة من الحكايات الشهيرة تتعامل مع الجريمة كالفن يستدعي فهمها واستيعابها لتكثير. فإن القارئ يستمتع منها بما قد ويعتبرها تسدياً لذاته، ليقابل تسلسل الدراما ويستكفه من غموضها ما قد يوصله إلى الحل.

والرغم من تعقيداتها فإن القارئ يظل إلى الفصل الأخيرة منها في حالة ترقب وخبرة مزججة بجميع عوامل التشويق التي تتميز أحداثها مع الجريمة، فأذا ما توصل إلى الحل انتقل إلى الفصل المتعلق بالتحقيق والتحريرات البوليسية ثم إلى المحاكمة ليتابع سيرها ويلتعل منها ما كان يجهل من حقائق القانون وحكمة الدفاع وبراعة النيابة أو الاتهام من استدلالات القضاة وأحكامهم.

ولذلك فإن كتاب قصة الجريمة، خيالية كانت أو مبنية على حادث وقع فعلاً، يستند إلى معرفة مؤكدة بأساليب التحري والنفاذ والمسلات القانونية المتعلقة بالجريمة التي يس



مشوار عمر



التعبير المباشر عن أفكاره. واقتنعه الخبرة بأن الناس تلتفت حول المتحدث الواقع الذي ينقل إليهم أفكاره بوضوح.

قدم كارنيجي طلباً للتدريس في الفصول المسائية التابعة لجامعة كولومبيا. ورفض الطلب. وربما كان هذا الرفض دخلاً مباشراً من القدر لدفعه بقوة على طريق النجاح. فقد أدار ظهوره للجامعة واتجه نحو مؤسسة اجتماعية معروفة تقدم فصولاً مسائية للراغبين. والجدير بالذكر أنه عرض خدماته على تلك المؤسسة فرفضت له شريطة ألا تدفع له راتباً. طلب خمسة دولارات فقالوا له ولا دولار واحد. إذا نجحت وأقبل الناس على دروسك فهناك نسبة من الرسوم التي يدفعونها. وبذلك لا نخسر شيئاً.

فكر كارنيجي ملياً في نوع الناس الذين تتحرك بداخلهم الرغبة في الدراسة المسائية لتعلم شيء جديد عن فن الحديث. هؤلاء لا يطمعون في شهادة إضافية تؤمن لهم علاوة أو ترقيّة، أو مكانة اجتماعية أفضل، بل أنهم أشخاص عاديون يعانون من مشكلة. مجموعة من الأفراد اجتماعوا على هدف واحد: أن يستلم كل منهم أن يعبر عن رايه في الحياة العامة بدون خوف أو تردد مهما كانت وظيفته أو درجته الاجتماعية لو كان يباع في محل تجاري، كيف يمكنه أن يتعامل مع زبون شرس بدون أن تتسارع دقات قلبه أو يتصبب العرق من جبينه؟ كانوا كلهم مثل كارنيجي نفسه، أفراداً يحركهم حلم. كان حلمه هو أن يقرأ كثيراً وأن يسجل أفكاره في كتب يقرأها الناس ويتأثرون بها. وكان حلم هؤلاء أن يصبح الواحد منهم واثق الخطوة هادئ الطبع.

وخاض كارنيجي التجربة بنجاح، ربما لأنه أحب عمله الجديد. وادتهنت النتائج كما أدهشت طلابه. وداعت شهرته وأصبح الناس يستبقون لحضور فصوله المسائية. وفوقت أرباحه كل التوقعات وتدفقت الدولارات إلى جيبه.

وأدرك أن سر نجاحه هو قدرته على جس النبض الإنساني الحق. أدرك أن المحرك الأول في حياة الأفراد هو الرغبة في التواصل واكتساب الصداقة والقدرة على إقناع الآخرين. وطاف كارنيجي بالكتبات الكبرى في مدينة نيويورك بحثاً عن كتب واحدة عن العلاقات الإنسانية. وباعت محاولاته بالفشل. لم يتزدد. قرر أن تكون مكتوباً محاولاته في الكتابة كتاباً بعنوان كيف تكسب صداقة وتأثر على الآخرين، وبطبع استمد مدة الكتاب من خبرته في التدريس وتجارب طلابه وطالبته في المدرسة المسائية.

ونجح الكتاب نجاحاً منقطع النظير لأنه من نوع الكتب التي لا تفتقر بغیر المواسم والأزمات، وذلك كلما نقتطع منه طبعة طبع من جديد. وكما قرأه جيل من الشباب تبعهم جيل آخر. وصدقت كلمات الفيلسوف الفرنسي بأن العلم، علم الحياة، ما هو إلا مجموعة وصفات ناجحة.

فوزية سلامة

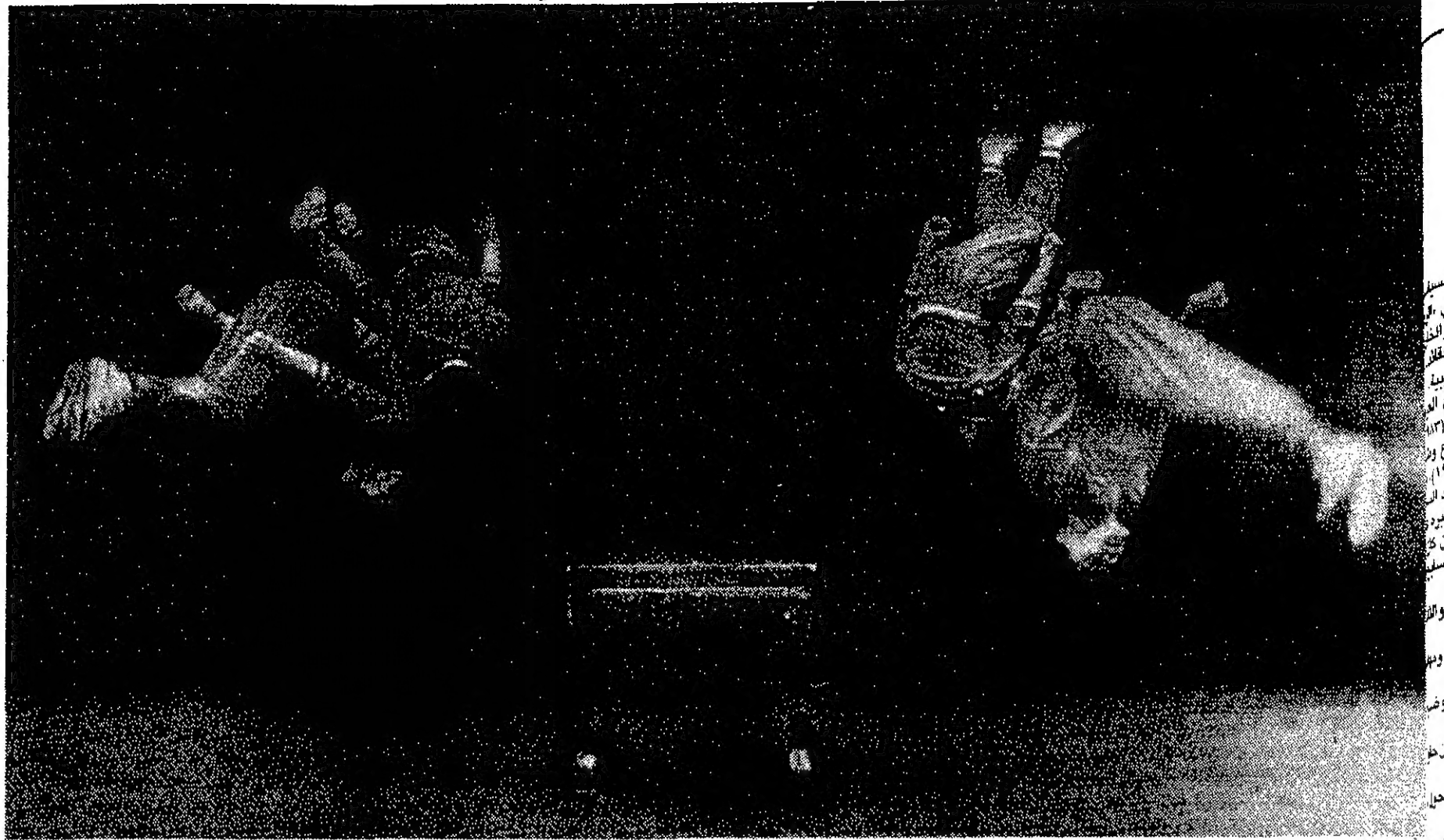
العلم كما قال الفيلسوف الفرنسي فاليري ما هو إلا مجموعة وصفات ناجحة. فكرة بسيطة وواضحة وصادقة في ما يتعلق بكل العلوم بدءاً بعلم أعداد الطحمان ومروراً بعلم الكيمياء والفيزياء حتى علوم الفضاء. وإذا تعمقنا في الفكرة قليلاً لوجدنا أن علم الحياة لا يختلف عن بقية العلوم. فلا شك أننا نتعلم دروساً كثيرة عندما نقرأ سير كبار الزعماء والعلماء والفنانين. والدروس قد تكون سلبية وقد تكون إيجابية. أي أن الوصفة الحياتية إذا أدت إلى تجارب مؤلمة في حياة هؤلاء الزعماء والعلماء والفنانين قد تحولت بيننا وبين الوقوع في الأخطاء نفسها. والدروس قد تكون إيجابية إذا حققت الوصفة الحياتية لأصحابها السعادة والنجاح لأنها تصبح ملكاً لمن يقرأها ويستوعبها ويمتصها فهي تصبح جزءاً من سجيته العقلي والوجداني بحيث يمكنه أن يلجأ إليه وأن يترجمه إلى أفعال عند الضرورة.

قصة الأمريكي ديل كارنيجي واحدة من تلك القصص. ففي عام ١٩٠٩ كان كارنيجي واحداً من اثنين سكان نيويورك. كان موظفاً شاباً في شركة تباع سيارات النقل وهو لا يعرف شيئاً عن السيارات. ولا حتى كيف يشتغل الموتور. لم يكن يعرف ولم يكن يريد أن يعرف، ربما لأنه كان يحترق وظفقه. وكان احتقاراً للوظيفة يمتد إلى احتقار الذات. فقد كان يعيش في غرفة حقيرة مع جيش من الصراصير. كل ليلة كان يعود إلى غرفته والصداع يدق طويلاً مزججة بين جنبات جمجمته. والقلق والتسرد يمزقان هويته. فقد كانت الأحلام العريضة التي بناها أيام الدراسة في الجامعة قد توارت تحت ركام الواقع وتحول ما تبقى منها إلى كوابيس. تراءت له حياته وكأنه واقف في حجرة نصفها مظلم ونصفها الآخر ضئ. ظلام الوظيفة، الحيرة والفرقة الصغيرة والصراير الكثيرة، ودون مستقبل يمكن أن يمنحه فرصة لقراءة الكتب التي تمنى أن يقرأها، وتحرير الكتب التي كان يتوق إلى كتابتها.

أدرك الشاب أن ما يفصل بين ظلام الحاضر ونور المستقبل هو خطوة جريئة. لم يتخلص من الوظيفة التي تشغله بالحيرة: أن يمهض ضياع الوقت، لأنه لا يحلم بالثروة. لن يزعجه أن يفقد الراتب المتواضع. لابد أن يستقبل ويفتح له أفق القارئ الذي يدل حياته ومستقبله وفتح له أفق السعادة والأرزاء النفسي الذي فاق جميع توقعاته.

كان كارنيجي قد تخرج من إحدى كليات المعلمين. ولذلك فكر في البحث عن وظيفة مسائية حتى يكون حراً أثناء النهار فيمتحن من شياخ هوابته من القراءة والكتابة. فقد كان قراره بالاستقالة هو أيضاً قراراً بأن يعيش ليكتب وأن يكتب ليعيش.

ووقع اختياره على تدريس فن مخاطبة الجماهير، ربما لأنه كان قد درس الخطابة كمهارة لها فوائد كثيرة في الحياة وفي العمل، وأدرك أن المتحدث الواقع يظهر الخجل ويضعاف قدرته على



أكر وبلت تايبيه على مسرح «دموع الفرح»

ينظم مسرح «دموع الفرح» في مدينة فانكوفر في إطار الاحتفالات الدولية بالطفولة أكبر مهرجان لسيرة تايبيه العالمي الذي طار أعضاؤه إلى فانكوفر أول من أمس حيث بدأوا تدريباتهم على العروض المزمع تقديمها في عطلة نهاية الأسبوع الحادي.

والفريق يضم مجموعة من أكثر لاعبي الأكر وبلت مهرة في العالم تشهدهم مدينة فانكوفر في احتفالاتها الكبيرة.

● الزميل مسفر غرم الله الغدادي بدأ نشاطه كمراسل لـ «مزة الخليج» الصادرة عن «الاتحاد» الخليجية. القامدي من القدرات الصحفية السعودية النشطة والخبرة بالهنة منذ فترة طويلة.

● د. سمر علام المخرج بالتلفزيون المصري والاستاذ بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض غادر إلى ألمانيا الغربية في زيارة خاصة تستمر أكثر من أسبوعين.

● بيتر أوستينوف والمخرج البريطاني عاد إلى لندن أول من أمس ليشترك في تقديم الحفل المخصص لالتفكير المسرحية الجديدة التي تقوم ببطولتها في مطلع شهر يوليو القادم على مسرح دومينيون.

● محمد جابر جرحى رجل الأعمال المصري ورحمه وصلاً إلى السعودية لتلقيه مناسك العمرة.

● الفيلسوف مصطفى حسين وحجازي وهجت سبشاركون في معرض التكنزوني البريطاني أعزمت مؤقلاً العمل التكنزوني للتفكير المسرحية الجديدة التي تقوم ببطولتها في مطلع شهر يوليو القادم على مسرح دومينيون.

● محمود عتقوي رجل الأعمال السعودي، عاد إلى المغرب بعد رحلة عمل قام بها إلى كل من فرنسا وإسبانيا، وسيوجه إلى مكة المكرمة لأداء العمرة.

● ابتراك هين المطرب الأمريكي وصل لندن لتقديم حفلاته الغنائية طوال شهر مايو (أيار) الحالي على مسرح بلدي ويستمنستر.



فيلسفي كندال بيتر أوستينوف



روبرت دي ثيرو

● فيليستي كندال الممثل السينمائي البريطاني أعزمت مؤقلاً العمل التكنزوني للتفكير المسرحية الجديدة التي تقوم ببطولتها في مطلع شهر يوليو القادم على مسرح دومينيون.

● الدكتور عبد القوس أبو صالح نائب رئيس الرابطة العالمية للأدب الإسلامي التي تتخذ من الهند مقراً لها وصل إلى السعودية لتلقيه مناسك العمرة وزيارة المسجد النبوي الشريف.

● الدكتور عبد الرحمن صالح الفريح وكيل كلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض تم تعيينه وكيلاً للكلية للشؤون الإدارية لمدة عامين.

● فهدال سامسون محمم الشعر العالمي يصل لندن في ١٩ يونيو (حزيران) المقبل لعرض أحدث تشريعات الشعر لوسم الصيف وعرض أحدث منتجاته.

● فهدال سامسون محمم الشعر العالمي يصل لندن في ١٩ يونيو (حزيران) المقبل لعرض أحدث تشريعات الشعر لوسم الصيف وعرض أحدث منتجاته.

● أوتوميليل الكاتب المسرحي الأمريكي يصل إلى لندن في زيارة تستغرق يومي ١٢ و١٤ مايو (أيار) الحالي بمناسبة افتتاح مركز أوتوميليل للفنون في ضاحية نوريتش.

● عبد العزيز الداداي وزير خارجية اليمن الجنوبي وصل إلى القاهرة أمس في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام.

● الدكتور عبد الرحمن صالح الفريح وكيل كلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض تم تعيينه وكيلاً للكلية للشؤون الإدارية لمدة عامين.

● فهدال سامسون محمم الشعر العالمي يصل لندن في ١٩ يونيو (حزيران) المقبل لعرض أحدث تشريعات الشعر لوسم الصيف وعرض أحدث منتجاته.

● فهدال سامسون محمم الشعر العالمي يصل لندن في ١٩ يونيو (حزيران) المقبل لعرض أحدث تشريعات الشعر لوسم الصيف وعرض أحدث منتجاته.

صدور العدد الأول

من «التواصل اللساني»

الرياض: مكتب «الشرق الأوسط» صدرت في الغرب مجلة جديدة متخصصة في اللسانيات يدبرها محمد الحناش أستاذ علم اللغة في كلية الآداب في فاس.

وتتضمن المجلة الجديدة التي تم اسم «التواصل اللساني» (المجلة الدولية لللسانيات العامة) بكون أغلب موادها محدرة بالغات الأجنبية ونسب الترجمة قليل في العدد الأول. وتعد المجلة بتلاقي النص في المواد المحدرة بالعربية في الأعداد المقبلة. وتهدف المجلة من وراء نشر الدراسات باللغة الأصلية التي حيرت بها إلى تحقيق التواصل العلمي بين اللسانيين بدل الترجمة

عدد جديد من مجلة «الجيل»

الرياض: مكتب «الشرق الأوسط» أصدر العدد الجديد من مجلة «الجيل» الشهرية التي تصدر عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب في السعودية تخر بحصيلة جديدة من الموضوعات الثقافية والرياضية والفنية.

من كتاب هذا الشهر: صالح الغزالي وحسن التركي ومحمد الديان وبسبرجيب ود. عادل الصبري وأحمد الطولا وفهد العتيق ومحمد إبراهيم أبو ستة. ومن أبرز موضوعات العدد الجديد: الجامعات العربية وتحديات المستقبل وعزوف الشباب عن المهن اليدوية واستعدادات الأندية السعودية لدوري كأس خادم الحرمين الشريفين الذي سيبدأ في ١١ مايو (أيار) الحالي ومرضى شامل لفعاليات المهرجان الأولي العربي الأول الذي ستشهده القاهرة خلال الفترة من ٢٧-٢٤ مايو (أيار) الحالي برعاية الرئيس المصري محمد حسني مبارك وبمجهود المصري فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب، وتسليط الضوء على بطولات أوروبا الثلاث لكرة القدم واستعدادات منتخب الناشئين في السعودية لنهائيات كأس العالم.

يوم القرائ في سوسة

تونس: مكتب «الشرق الأوسط» احتفلت مدينة سوسة التونسية مساء أمس بيوم القرائ الذي ينظمه المجلس الجهوي للمجمعيات القرائية في ولاية سوسة بالتعاون مع اللجنة الثقافية الجهوية.

وأشرف على هذا النفل في الجامع الكبير في سوسة السيد الهادي الكوش الوزير الأول.

كما جرى في الحفل توزيع الجوائز على الفائزين الإبراهيم التفتونين في المسابقة القرائية السنوية في الحفظ والترتيل والتفسير، وعلى أبرز المشرفين على الامتحانات.

وقد فاز في المسابقة هذه السنة أريامات شاب وشابة، وارتفعت قيمة الجوائز التي وزعت عليهم إلى ١٢ ألف دينار. وقد تفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بالمساهمة فيها بأرسال مجموعة قيمة من المصاحف المربعة والمكتوبة.

قرىبا بأذن الله محلات

عمرين صديق

فرع جدة - مركز الزومان - تتعلن عن:

التصفية الشاملة

وذلك بمناسبة إنتقالنا من مقرنا الحالي، شارع فلسطين إلى مقرنا الجديد مركز البساتين شارع التحلية - إعتباراً من السبت ٢٠ مايو..

خصم: ٥٠٪ على جميع الأثاثية:

حكايات - سهرة - أقطان - أصواف

الدوام من: ٩ صباحاً إلى ١٣٠٠ مساءً
٣٠٣٠٠ عصر إلى ١٠ مساءً
الجمعة ٤ عصر إلى ١٠ مساءً

جدة - شارع فلسطين - مركز الزومان
ت: ٥٢٨ - ٦٦٦

تم بمشيئة الله تعالى افتتاح

الوشاح

للأزياء النسائية

بج على رضا
طريق المدينة - جدة

• فرع أول: الرياض
• شارع التلفزيون
• فرع ثاني: جدة
• طريق المدينة النازل
• برج على رضا

مشروع قانون لتنظيم أنشطة «الفيديو» في مصر

القاهرة: مكتب «الشرق الأوسط» يناقش البرلمان المصري في جلسات التي تستأنف بعد عيد الفطر المبارك مباشرة مشروع قانون بتنظيم تداول وعرض المنتجات الفنية على شرط الفيديو كاسيت.

منع المشروع الجديد مدة ستة أشهر للعاملين في هذا المجال لتجديد استعارهم في العمل بطرق استخراج ترخيص بذلك من وزارة الثقافة المصرية. واشترط القانون في من يحصل على الترخيص إذا كان من الأجانب أن يكون مخصصاً له الإقامة في مصر لمدة خمس سنوات على الأقل بشرط العمل بالثقافة، وإلزام المشروع أي شخص مصري يعمل في هذا المجال بأن يكون عضواً بلجدي النقابات الفنية أو بفرقة صناعة السينما.

وتخضع المنتجات الفنية المعدة للعرض لقواعد ونظم الرقابة على الأشرطة السينمائية وغيرها من المنتجات الفنية ويتم وفقاً لأحكام القانون تسجيل رسم على هذه المنتجات وتغنى منها المنتجات الخاصة بالأطفال أو المنتجات التعليمية والثقافية التي تنتج بغرض قمع تجاري والتي يصدر بتحديد قرار من وزير الثقافة. وقد تراوحت عقوبات مخالفة أحكام هذا القانون بالحبس لمدة لا تزيد على ٣ سنوات وغرامة من ٢ إلى ١٠ آلاف جنيه مصري.

مناصرة العدل السعيد

تحت إشراف جديدة بأسعار مغرية

فرصة طيبة

مركز البساتين - شارع التحلية - جدة - ٢٠٣٠٣

أولاً منزلية

هدايا

كرسيات

فضيات

مع أغنية التمنيات .. وكديام ولتتم بخير

تقدم الفن العريق في صناعات يدوية تركية بدية

فضيات * أباجورات

كريستال * بورسلين

مع تخف تادرة من أثار الضوضاء العشمانية

وكلاء ساعات إيتوال السويسرية

منزلاً أعجاز في عالم المجوهرات

مواضع العمل: من الساعة الثانية والنصف بعد الظهر إلى الخامسة والنصف مساءً ومن الساعة العاشرة مساءً إلى الساعة الواحدة والنصف صباحاً يوم الجمعة من الساعة العاشرة مساءً إلى الساعة الواحدة والنصف صباحاً

تليفون جدة ٦٦٧٥٨٨ / الرياض ٤٦١٩٨٣٢

● تعكف مجموعة من مهتسي تصعيد مد السيرات الحديثة في المنيا القريبة على تطوير جديدة من المحركات تعمل بالهيدروجين البنزين بدرات احراق مختلفة. في نفس الوقت يختبر فيه مصمو محركات السيرات في

الكتاب الرئيسي: ٦٤٣٨٥ جدة
الرياض: الدمام. مكة. المدينة. جيزان. خميس مشيط. بريدة
ببائع بكافة محلات العطور والصابون لثبات